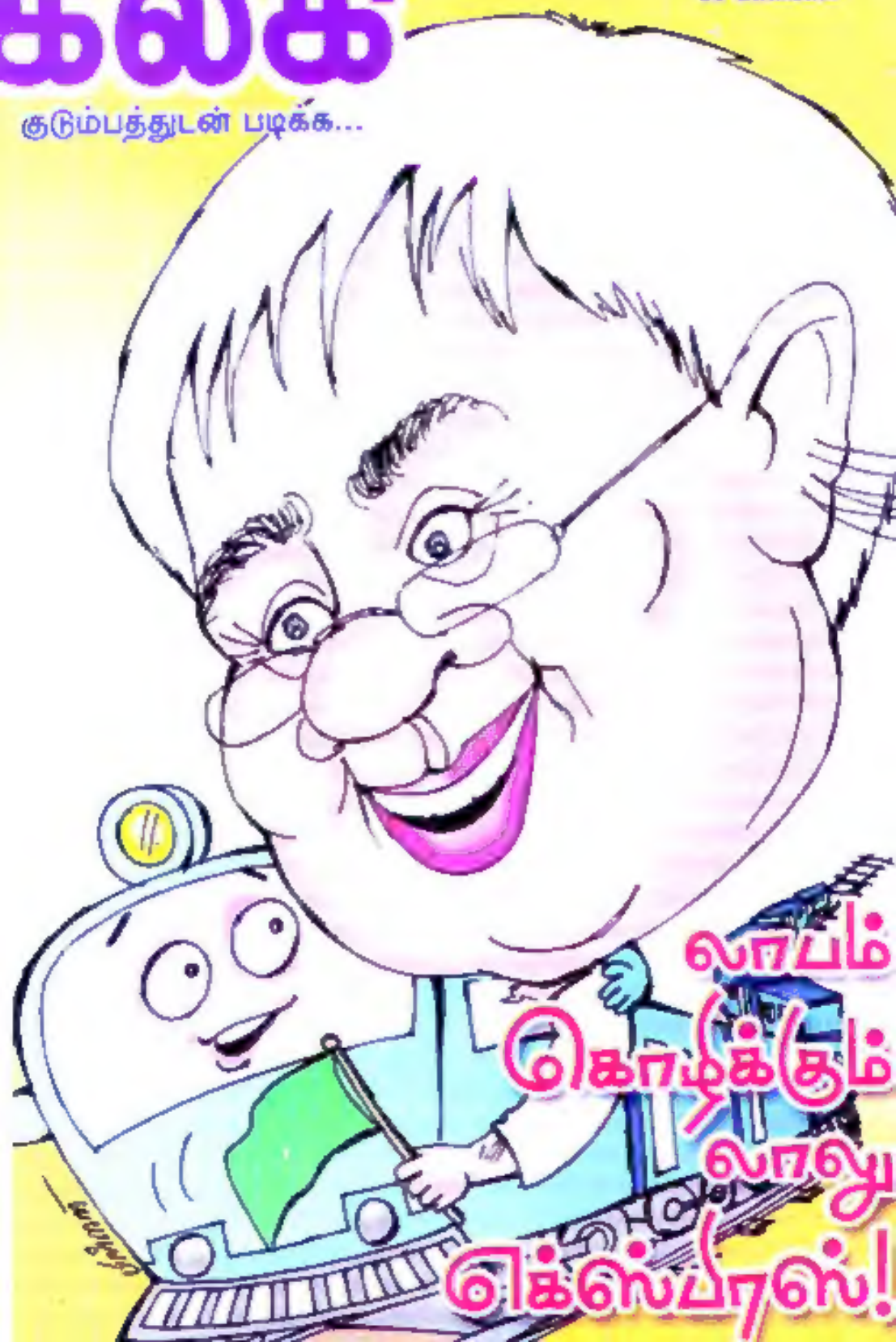


# கல்கி

KALKI  
8.10.2006 ரூ.8.00  
80 பக்கங்கள்

குடும்பத்துடன் படிக்க...



லாபம்  
கொடிக்கும்  
லாப  
எக்ஸ்ப்ளஸ்!

Gurunath Charanam



# PRASHANTI

(HOUSE OF SILK COTTONS)

Printed and embroidered  
Sarees from Prashanti  
(PRIEM collections!)

Grand DEEPAVALI Discount

# SALE!

(10% on Silk Cotton & 5% for other Varieties)



## at BANGALORE

Canara Union, 8th Main  
13th Cross, Malleswaram,  
Bangalore - 55. Timing: 10 am to 8 pm  
on Oct '06 - 5, 6, 7 & 8th  
& also at their SHOW ROOM  
PRASHANTI PARIPURNA  
From Sep 20th to Oct 20th



## at CHENNAI

Chettiar Hall, 74, T.T.K. Road,  
Alwarpet, Chennai - 18  
From Oct 2nd to 19th  
Timing: 10 am to 8 pm  
and at their SHOW ROOM  
From Sep 22th to Oct 1st

No Holidays  
During Sale

**PRASHANTI**, (Temporarily Shifted to Next Street)  
16, 5th Cross St. C.I.T. Colony, (Behind Chettiar Hall),  
Mylapore, Chennai. Ph: 24991850 / 24997636

**PRASHANTI'S PARIPURNA**  
# 52, 4th Main, 17th Cross, Malleswaram,  
Bangalore - 55. Ph: 23341832 / 98861 85851.





நட்பின் மேன்மையைத் தூக்கி நிறுத்தது இன்னொரு படம். விக்ரமனோட 'புது வசந்தம்' படத்தை ஞாபகப் படுத்தினாலும் 'டீட்மென்ட் வேற. கலிஸ்தான தலைப்பு மாதிரியே படத்தையும் கொடுக்க ட்ரை பண்ணிவிடுக்காங்க.

ஷாம் கல்லூரி இணையூனா நல்லா நடிச்சிருக்கார். ஆனா வயதான கெட்டப் அவருக்குப் பொருத்தவே இல்லை. அவரே வயசாகியும் இணையூன் மாதிரி இருக்கும்போது, அவருக்கு மகன், பேரவன்னு காட்டறது டே மச்! பார்த்திராதோட கதைதைச் சுமக்க முடியாம தன்னாடுறார் பாவம். மேக்கப்மேன் தூங்கிவிட்டாரே!

சமீக்கஷா ஜாலிப் பட்டாக. ஷாமுக்காக ஜன்கீமா உருளுதும், எல்லாம் கைகடி வந்ததும் சோகமா அடங்கிடுறதும் டச். புதுமுகம் நித்திரதால் அழகான குன்னவாந்து. மீனிப்பிஸ் ஆடி உயரமாகுங்க மேடம். குடும்பக் கதைக்கு தேடி வர்ற அதிர்ஷ்டம் இருக்குங்க அம்மணி! கர்லேஜ் காட்சிங்க கவலைன்னு. தம்பன ஃபனாவுபெக்குக் கூட்டிப் போனாலும் ஏனோ பார்த்த காட்சி மாதிரியான ஃபீலிங் வந்ததைத் தவிர்க்க முடியலை. புரொஃபசர் வர்ற டிபிக்ஜெஜ்ஜிரன் சிரிப்போடு சித்திக்கவும் எலக்காரர்.

கார்த்திக்ராஜா இலசலில் 'பட்டர்ஃபிளைன்' பாட்டு மட்டும் ஓசை. அடுத்த தடுத்த காட்சிகள் என்னென்னு யூகிக்க முடியறது திரைக்கதை பலலீனம். பலம், ஆன் - பென் நட்பை ஏத்துக்கற பெற்றோரையும் கணவனையும் நண்பர்களுக்கும் திரையிலே காட்டிவிடுக்குற நல்ல முயற்சி. அதே நேரத்துல படத்தை ரொம்ப இழுத்துக்காக்க லைடர்கடர் அற்புதனை தாராளமா படத்தலாம். கல்லூரி கால தண்பர்கள் எல்லாரும் கடைசி காலம் வரைக்கும் ஒரே ஏரியால இருக்கறது சினிமாவுல மட்டும்தான் சாத்தியம்!

எனோட  
எனோட

- ஸஜ்ஜாலதி

“அன்னைமலில் ஒரு திகழ்ச்சியில் பத்மினியைச் சந்தித்த ஒரு நடினையிடம், அவர் மனவேதனைப்பட்டு சொன்ன விஷயம் என்னை மிகவும் வருத்த மடைபச் செய்தது. ‘ஒரு நாட்டியத் தாரகையாக என் நடவடிக்கைப் பார்த்து. ஜுவாஹர்லால் நேரு, எலிசபெத் மகாராணி தொடங்கி பலரும் ரசித்துப் பாராட்டி இருக்கிறார்கள். சிலரிடம் உலகில் எத்தனை படங்கள்! எத்தனை மொழிகள்! எத்துணைவந்தமான கதாபாத்திரங்கள்! இவற்றைக்குக்கட பத்மினி

மிகவும் மனம் வருத்தினாராம் பத்மினி. அவருடைய வருத்தம் மிகவும் தியாயமானது” என்கிறார் பழம்பெரும் இயக்குநர் முக்தா ஸ்ரீனிவாசன்.

“கே.பி.சத்திராமபாள் மறைந்த சமயத்தில் அவரது உடலை நடிகர் சங்கத் துக்கு எடுத்து வந்து வைத்து, கலைக் குடும்பத்தினர் அனைவரும் அவருக்கு மரியாதை செலுத்த வழி செய்தார்



# என்னை மறந்துட்டாங்களே...

என்றால் ரசிகர்கள் மறந்துவிடவில்லை! ஆனால் அரசாங்கம் என்னை உரிய முறையில் மதித்துக் கௌரவிக்கவில்லை என்ற மன வருத்தம் எனக்கு உண்டு. பத்மஸ்ரீ, பத்மபூஷன் என்று ஆண்டுதோறும் பலருக்கு விருதுகளைக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் என் பெயர் யாருக்கும் நினைவுக்கு வருவதில்லையே” என்று

எம்.ஜி.ஆர். இப்போதெல்லாம் எவ்வளவு பெரிய கலை உலகப் பிரமுகர் இறந்தாலும் பேப்பரில் செய்தி வருகிறது. உ.வி.யில் சில வினாடிகள் காட்டுகிறார்கள். மற்றபடி அந்த மரணம், மறைந்தவரின் குடும்ப விஷயம் என்பதுபோல அத்துடன் நடிகர் சங்கம் கைகமுலி விடுகிறது. இதுதான் சக கலைஞருக்கு நடிகர் சங்கம் செய்யும் கௌரவம்?

லலிதா, பத்மினி, ராஜினி சகோதரி



நான் அமெரிக்காவில் இருந்தபோது ஒரு விழாவில் பத்மினி அவர்களைச் சந்தித்தேன். ஏற்கெனவே அவரைப் பேட்டி எடுத்திருந்ததால் என்னிடம் சகஜமாகப் பேசினார். 'உங்களின் எதிர்காலத் திட்டம் என்ன?' என்றேன் அவரிடம்...

'வினாவிலேயே இந்தியாவுக்கு, என் தமிழ்நாட்டுக்குச் சென்று செட்டிலாக வேண்டும். என் உயிர் தமிழ் மண்ணில் பிரிய வேண்டும்' என்றார் பத்மினி. அப்படித் தான் நடந்திருக்கிறது!

- தனினி சம்பத்துமார்

களின் குடும்பத்தை நான் சுமார் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே அறிவேன். குறிப்பாக 1955 முதல் 1965 வரை ஆண்டுக்கு சுமார் அறுபது தமிழ்ப்படங்கள் வெளியாகும். அவற்றில் ஐம்பது படங்களில் இந்தச் சகோதரிகளின் நாட்டியம் இடம்பெறும். ஆனாலும் அவர்களுக்குத் துளியும் பந்தா இடையாகாது. இவ்வளவு பணம் தர வேண்டும் என்று அவர்கள் கறாராகப் பேசியது இல்லை. சில சமயங்களில், அவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட பாடல் காட்டி எடுத்து முடிக்கப்பட்ட பிறகும் அவர்களுக்குப் பணம் தருவதில் தாமதமாகும். அவர்களுடைய தாய் சரஸ்வதி அம்மா, 'அதனால் என்ன? படம் முடிவிற்போது நீங்கள் பணத்தைக் கொடுக்கலாம்' என்பார். பத்மினியைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் எனக்கு இந்த ஞாபகம்தான் வரும்" என்று பத்மினி பற்றி நெகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிட்டார் முக்தா சீனிவாசன்.

- கௌதம்ராம்



■ முக்தா சீனிவாசன்



**கல்கி**

ஒவ்வாறு இடமும் உங்கக் கவனம்

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக

பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :

லக்ஷ்மி தடராஜன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkuruthangal, Chennai - 600 032

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். எம். சீ.பன்

பி.ஆர். ராஜன்

ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0823,  
2225 1324

தொலைநகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலைகள் :

உத்தராக் :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 85 யு.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications  
Private Limited.**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkuruthangal, Chennai - 600 032

இதில் வெளிவரும் கிளப்புகளின் உரிமைத்  
தங்கிய கல்கி நினைவுப் பெறங்கள்.

**அ**கமதாபாத்திலுள்ள இந்திய மேலாண்மை நிறுவனத்தில் சிறப்புரை ஆற்ற, வரலாற்றிலேயே முதல் முறையாக ஓர் அரசியல்வாதி அழைக்கப்பட்டார். அவர் ரயில்வே அமைச்சர் லாலு பிரஸாத் யாதவ்! இந்திய ரயில்வேயின் லாபம் செய்துள்ள ஜாலம் இந்த அழைப்பு!

மொத்தம் 63000 கி.மீ. தீன இருப்புப் பாதை; தினசரி ஒன்றரைக் கோடி மக்கள் பயணம்; கிட்டத்தட்ட 16 லட்சம் ஊழியர்கள். உலகிலேயே ஒரே நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கும் பெரிய ரயில்வே கட்டமைப்பைக் கொண்ட நாடு இந்தியா தான். வருமானத்தில் பாதியைச் சம்பளமாக வழங்குவது, புறச்சலாக இருக்கும் ஊழியர் சங்கங்களின் கெடுபிடிகள், மக்களை நம்பிக்கையிழக்க வைக்கும் விபத்துகள், ஊழல், வஞ்சம் என்று ஓர் அரசுத் துறைக்கே உள்ள சகல வட்சனங்களோடு இயங்கி வந்த ரயில்வே துறை, கடந்த நிதியாண்டில் 13000 கோடி ரூபாய்க்கு மேல் இலாபம் சம்பாதித்தது! அரசு முதலீடு செய்துள்ள பணத்துக்கு டிவிடென்டாக 3668 கோடியினைக் கொடுத்திருக்கிறது!

2003-04-ஆம் நிதியாண்டில் ரயில்வே 100 ரூபாய் சம்பாதிப்பதற்கு 92 ரூபாய் செலவழிக்க வேண்டியிருந்தது. ஆனால் கடந்த 2005-06 நிதியாண்டில் இது 83 ரூபாயாகக் குறைந்துவிட்டது. இந்தக் கணக்கை 'ஆபரேஷன் ரேஷியோ' என்கிறார்கள். இது குறையக் குறைய லாபம் கொழிக்கும்; கொழித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்திய ரயில்வேயில் நிதி ஆணையராகப் பணியாற்றிச் சென்ற வருடம் ஓய்வு பெற்றவர். அதற்கு முன் மூன்று ரயில்வே பட்ஜெட்டுகள் தயாரிப்பில் இவருக்குப் பெரிய பங்கு இருந்திருக்கிறது.

1998-ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னால் இந்திய ரயில்வேயின் நிதிநிலை மிக தன்றாகவே இருந்தது. ஆபரேஷன் ரேஷியோ 84 ரூபாயாக இருந்தது. 1998-ஆம் வருடத்துக்குப் பின்னர் நிதிப் பற்றாக்குறை ரயில்வேயைத் தாக்கத் துவங்கிவிட்டது. இதற்கு மிக முக்கியக் காரணம் ஸ்தந்தாவது சம்பள கமிஷனின் சிபாரிசுகளை அமல்படுத்தியதுதான். ரயில்வேயில் ஊழியர்கள் சம்பளம் மற்றும் பென்ஷன் ஆகியவற்றுக்கு மட்டும் வருமானத்தில் சராசரி 44 சதம் செலவாகிறது. இந்த நிலையில் சம்பள கமிஷன் சிபாரிசுகளை அமல்படுத்தியதால், ஊழியர்களுக்கான செலவு இரட்டிப்பாகிப் போனது. இந்தத் தாக்கத்தின் காரணமாக 2000-01 மற்றும் 2001-02-ஆம் ஆண்டுகளில் மத்திய அரசுக்கு டிவிடென்ட் (இதை ஒரு விதத்தில் அரசுக்குக் கொடுக்கும் வட்டி என்றும் சொல்லலாம்) கொடுக்க முடியவில்லை இப்படிப்பட்ட கஷ்ட சூழலில் இருந்த ரயில்வேயைக் கைதூக்கிவிட வாத்பாய் பிரதமராக இருந்தபோது 2001-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் ஒரு திட்டம் தீட்டப்பட்டது. அந்தத் திட்டத்தின் பெயர் 'ரயில்வே சிறப்புப் பாதுகாப்பு நிதி'. அதன்படி 12000 கோடி அரசு கொடுக்கும் மீதி 3000 கோடி பாதுகாப்பு

“இந்த வெற்றி தொடரும்” என  
கிறார் விஜயலட்சுமி வில்வனாதன்.

# லாபம் கொடுக்கிறது







பயணிகள் நலன்  
நாடும் பாதுகா...



சர்ச்சாஜ் என்று போட்டுப் பயணிகளிடம் வசூலிக்க வேண்டும். இந்தத் திட்டத்தை ரயில்வே வரலாற்றின் திருப்பு முனா எனலாம்.

இந்தச் சிறப்புப் பாதுகாப்பு நிதி காரணமாக, ரயில்வேயின் கொள்திறன் அதிகப்படுத்தப்பட்டது. சொத்து மதிப்பு ஏறியது. பாதைகள் சீரமைக்கப்பட்டன. அதிக எடையைத் தாங்கக்கூடிய அளவில் மேம்படுத்தப்பட்டன. பாலங்கள் பழுது பார்க்கப்பட்டன. நவீன தொழில்நுட்பத்தின் அடிப்படையில் சிக்னல்கள் மாற்றப்பட்டன. பயணிகள் மற்றும் சரக்கு ரயில்

களின் வேகம் அதிகரிக்கப்பட்டது. ரயில் பெட்டிகள் மற்றும் சரக்குப் பெட்டிகள் தயாரிப்பில் புதிய தொழில்நுட்பங்கள் கொண்டுவரப்பட்டு, அடிக்கடி பழுதுபாடு வது தவிரக்கப்பட்டது. இதனால் பராமரிக்கும் செலவு குறைந்தது. இந்தச் சூழலில் ஐ.மு. அரசு பதவிக்கு வந்தது. லாலு

ரயில்வே அமைச்சரானார். ரயில்வே துறையில் மாற்றங்களுக்கும், மேம்பாடுகளுக்கும் பச்சைக் கொடி, காட்டினார். அதனால் கதந்திரமாக இயங்க முடிந்தது.

ரயில்வே துறையின் வகுமானத்திலே சதம் சரக்குக் கட்டணம் மூலம் வருவது

புலு எக்ஸ்ப்ரஸ்!





• வேலு

அதிகரிக்கப்பட்டது. இடப் படிப்பட்ட நடவடிக்கைகளின் காரணமாக 2003-04-ல் 27,681 கோடியாக இருந்த சரக்குப் போக்கு வரத்து வருமானம், 2005-06ல் 36,590 கோடியாக உயர்ந்து விட்டது.

இதேபோல் பயனிகள் போக்குவரத்தில் தக்கால் முறையினால் கூடுதல்

தான். எனவே அந்த அதிகப்படுத்தும் முயற்சியில் இறங்கினோம். சரக்குப் பெட்டியின் தாங்கும் கொள்ளளவு அதிகரிக்கப்பட்டது. 52 டன் எடை மட்டுமே எடுத்துச் சென்ற சரக்குப் பெட்டி, மேலும் 1 டன் அதிகமாக எடுத்துச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டது. இது சாத்தியமான தங்கு மற்றொரு காரணம் சிறப்பு நிதித் திட்டத்தின் கீழ் அடிப்படைக் கட்டுமான வசதிகள் பலப்படுத்தப்பட்டதும் மேம்படுத்தப்பட்டதும்தான். சரக்குப் போக்கு வரத்தில் பெரிய பங்கு வகிப்பது இரும் புத் தாது. நிலக்கரி, சிமென்ட் போன்றவை. இதில் ஏற்றுமதி செய்யப்படும் இரும்புத் தாதுவுக்கு மட்டும் சரக்குக் கட்டணம் ஓரளவு ஏற்றப்பட்டது. சரக்குப் போக்கு வரத்து பத்து லட்சம் டன் அதிகமானால் ரயில்வேக்கு 31 கோடி வருமானம் கூடும். சரக்குப் போக்குவரத்தில் பல சலுகைகள் கொடுக்கப்பட்டன. போக்குவரத்து அதிகரிக்காத காவகட்டங்களில், சரக்குப் பெட்டிகளைப் பயன்படுத்துவோருக்குப் பல சலுகைகள் வழங்கப்பட்டன. இதன் காரணமாக காலியாக எந்தப் பெட்டியும் முடங்கிவிடாமல், முற்றிலுமாக அவை பயன்படுத்தப்பட்டன. சரக்குப் போக்கு வரத்தில் தக்கால் முறை அமல்படுத்தப் பட்டது. சரக்கு ரயில்களின் வேகம்

வருமானம் பெறப்பட்டது. போக்குவரத்து அதிகமாக உள்ள பிரிவுகளில் சிறப்பு ரயில்கள் விடப்பட்டன. எனவே 2003-04-ல் 13298 கோடியாக இருந்த பயனிகள் போக்குவரத்து வருமானம், 2005-06-ல் 15,130 கோடியாக உயர்ந்தது. நடப்பு நிதியாண்டில் இது 16000 கோடிவைத் தொடக்கடும்.

இவ்வாறு வருமானம் உயர்ந்ததால், பயனிகள் கட்டணத்தில் சின்னச் சின்ன மாற்றங்களைத் தவிர பெரிய அளவில் உயர்த்த வேண்டிய அவசியம் தேரவில்லை. இந்தக் காலகட்டத்தில் மலம் விலை பல மடங்கு உயர்ந்ததும்கூட ரயில்வே கட்டணம் ஏறவில்லை. இதற்குக் காரணம் மலவின் தேவை குறைக்கப்பட்டதுதான். அதற்கு மாற்றாக பானைகள் மின்மயமாக மாற்றப்பட்டு, மின்சார இன்ஜின்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. மாநிலங்களில் உள்ள மின்சார ஒழுங்கு முறை வாரியங்களுடன் பேசி சலுகை விலையில் மின்சாரம் வாங்கப்பட்டது. இதற்கைய ஒட்டுமொத்த நடவடிக்கைகளால் ரயில்வே துறை லாப தலைப்பில் ஐாம். ஐாமென்று ஒடுகிறது" என் கிறார் விஜயலட்சுமி விஸ்வநாதன்.

“கூடத் 1991ல் அறிமுகப்படுத்தப் பட்ட புதிய பொருளா

• எம்ஜி

• விஜயலட்சுமி விஸ்வநாதன்



தாரக் கொள்ளையும், தாராளமயமாக்கலும் தான் இத்தனை வருடங்கள் கழித்து பலனைத் தருகின்றன” என்கிறார் ஓய்வு பெற்ற ரயில்வே பொது மேலாளரான எம்ஜி.

“நாட்டின் மொத்த வளர்ச்சி விதிதம் திருப்தி கரமாக இருப்பதால்



ரயில்வே துறையிலும் இலாபம் கொழிக்கிறது. வளர்ந்து வரும் தொழில் துட்பத்தை முழுவதுமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ரயில்வே துறை ஊழியர்களின் உண்மையான முறையிலும் மாற்றியிருக்கிறது. சந்தைப் பொருளாதாரம் மாற்றியிருப்பதையும் சவால்சனைச் சந்திக்க வேண்டியதன் அவசியத்தையும் உணர்ந்திருக்கிறார்கள். 2000-01-ல் 46% விபத்துகள் நடந்தன. சென்ற ஆண்டில் 23% விபத்துகளாகக் குறைந்திருக்கிறது. அதேசமயம் 16 லட்சமாக இருந்த ஊழியர்களின் எண்ணிக்கை பதினான்கரை லட்சமாக குறைந்து விட்டது. கேட்டன் என்ற முறையில் லாபுவுக்கும் பெருமை செய்வது பொருத்தமே" என்பதொர் ராமஜி.

**‘வெற்றியில் மிதக்கும்**

**ரயில்வே துறைக்கு சவால்**

**காத்திருக்கிறது.’**

“ரயில்வே துறையில் ஊழியர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்தாலும் பயணிகள் மற்றும் சரக்குப் பாதுகாப்பு விஷயத்தில் எந்த சமரசமும் இடையாது. அந்த வகையில் தேவைக்கேற்ற ஊழியர்கள் இருக்கிறார்கள்” என்பதொர் ரயில்வே இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனல் வேலு. ரயில்வேயின் வெற்றிப் பாதையில் இவருக்கும் பங்குண்டு.

“புதுப் புது யோசனைகள் அளிப்பதோடு, மாற்றங்களுக்குத் தயாராக இருந்து, அதிகாரிகளுக்குச் சுதந்திரமும் கொடுக்கிறார் அமைச்சர்” என்பதொர் அமைச்சர் லாலுஜின் நெய்ப்பு அதிகாரி கஜிர்ஜமார்.

வெற்றிப் பெருமிதத்தில் மிதக்கும் ரயில்வே துறை ஊழியர்களுக்கு ஆறாவது சம்பள கமிஷன் அமைக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், அதன் தாக்கத்தை எவ்வாறு சந்திக்கும்?

“அது ஒவ்வும் பெரிய பிரச்சனை அல்ல; சமாளிப்போம். அதே சமயம் காலியான இடங்களுக்கு ஆட்களையும் நியமிப்போம். வெற்றி வரலாறு தொடரும்” என்று நம்பிக்கையுடன் சொல்கிறார் வேலு.

- ப்ரியன்

**என்றும் உங்கள்**

**ஆத்ரேயா**



அழகான புடவை,  
அளவான மேக்கப்,  
கவர்ந்தோடு-வளையல்-மோதிரம்  
எல்லாம் சரி...

ஆனால் சரியான ரவிக்கை  
அணியாவிட்டால் அத்தனையும்

**OUT**

இதற்கு ஒரே வழி

**ஆத்ரேயா ரவிக்கைகள் தான்.**

செய்யேட்  
ரவிக்கைகள்  
பெட்டிகோட்ஸ்  
கட்டடம்  
பூ மற்றும்  
பேண்டல்

தபாலனி  
வரை  
ஞாயிறும்  
கடை  
உண்டு

**வாருங்கள்! துணிந்து மெழுகங்கள்!!**

**ATHREYA**

No. 1, Jambulegam Street, (Veluvar Kodam High Road),  
Mungambakam, Chennai - 600 034.

☎ 28225586 Fax: 081-044-25380075

E-mail: raj@athreya.com

CHENNAI : MUSTAFA  
DINE : LULU CENTRE  
KARAIKAL : FIVE'S PARK, BAPATHYAN STREET  
TIRUVANANTHAPURAM : LATHA, PH: 748636  
BANGALURU : CHART'S STORE, CHENNAI-81, 0 96298933

# ஒரே பட்டுப் புடவையில் இரண்டு புடவைகள்

இந்தப் பட்டுப்புடவையின் ஈதுபக்கம் என்ன இருக்கு... அட... இன்னொரு பட்டுப் புடவை!! சூரெம்பேகனியின் புத்தம்புது ரிவரஸிங் பட்டுப்புடவைமேலே தீபாவளிநாயக் கொண்டாடுங்கள்! இதற்காகவே உருவாக்கப்பட்ட துறிகளில், சூரெம்பேகனியின் அகழித்த நெசவாளிகளால் நெய்யப்பட்ட ஒவ்வொரு புடவையும் பிழிப்பூட்டுவது இந்த தீபாவளிக்கு சூரெம்பேகனியில் உங்கள் ரிவரஸிங் பட்டுப் புடவைகளைத் தேர்ந்தெடுங்கள். அழகம் மூலமீதிடுங்கள்.

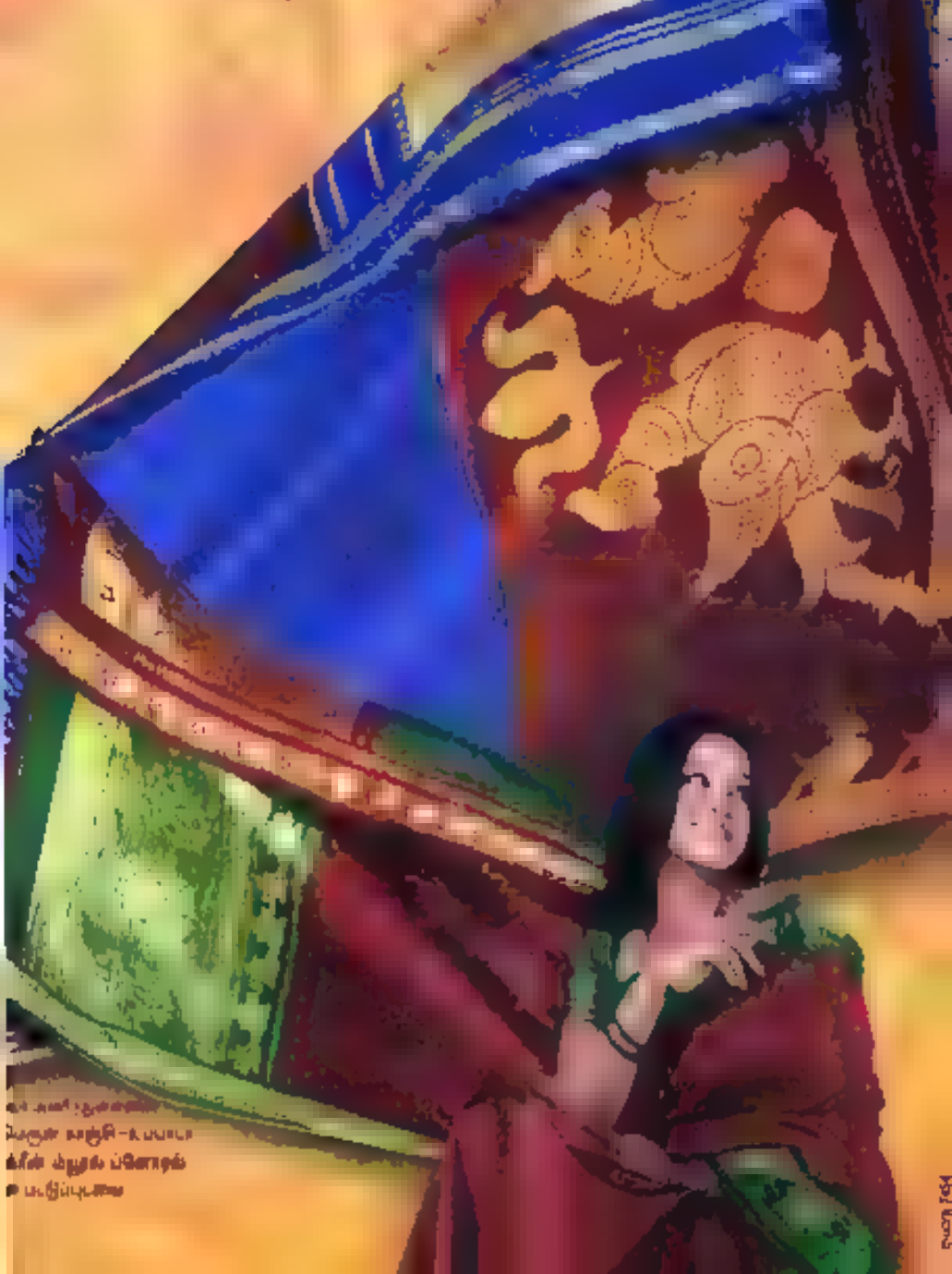
'என்னோட ஒரே பட்டுப் புடவையில்  
இரண்டு புடவைகள்' Journal

**RamKV**  
**Diwali**  
**Specials**





வழங்குகிறோம் புதிய  
ரிவர்ஸிபிள்  
பட்டுப்புடவை  
கலெக்ஷன்



உலர் அணி உடைகளை  
மேலும் காத்தி-உபபாட  
கில் கழகம் பிளாடம்  
உபபாடம்

**சென்னை மேற்கு**

மாம்பலத்தில் சரஸ்வதி

மேரேஜ் கேட்டரிங் சர்வீஸ்

பரபரப்பாக இருக்கிறது. அதன்

உரிமையாளர் திகைப்பிரமணி ஐயர்

இன்னும் பரபரப்பாக இருக்கிறார். ஆர்

டர் கொடுக்க வந்தவர்களிடம் காட்டும்

அதே ஆர்வத்தையும் உற்சாகத்தையும்

வினை விசாரித்து, பிறகு வகுவதாகச்

சொல்லித் திரும்புவோரிடமும் காட்டு

கிறார். அடுத்தடுத்த வேண்டுகோள்களைத்

தாலும், யாரையும் காக்க எவர்க்கும் அலட்

சியம் அவரிடம் இல்லை.

"மூன்றாம் தலைமுறை காலமும் எங்

கள் திறவனம். அருமையான காலமாக

கொண்டது உமார் ஆயிரத்து ஐந்த

நூறுக்கும் மேற்பட்ட திருமணங்களுக்கு

சரஸ்வதி செய்துள்ளோம். இருபத்து மூன்று

வகுட கேட்டரிங் தொழிலில் விருத்தோம்

பும் மாண்பையும் உபசரிப்பையும்,

தரத்தையும் கவனமையும் பிரதானமாகக்

கொண்டே நற்பெயர் பெற்று வருகிறோம்.

இந்தத் தொழிலில் காண்ட்ராக்ட் அடிப்

படை முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்

கள் நானும், மந்தைவெளி ஜெகதீசன் என்

பவம்தான். அதற்கு முன்பு காண்ட்ராக்ட்

முறை விடையாது" என்று திருத்தித் திரை

மாகப் பேசுகிறார் கப்பிரமணி ஐயர்.

"ஊழியர்களுக்குச் சீருடைகள்,

செய்யுடைகள், குளிர் பானங்கள் தருவதற்கு

சீருடையணிந்த பெண்கள், மேற்பார்வை

யாளருக்கு 'கோட் ரூட்' என நேரத்திபாப

பல முறைகளை மேற்கொள்கிறோம்

'சரஸ்வதி கேட்டரிங் சர்வீஸ்' நிறுவனம்

என்றால் மக்களிடம் ஒரு வரவேற்பு இரு

க்கத்தக் கவனத்தில் பணிபுரிந்து வருகிறோம்.

வெஜ் காலடியெனட்டல், ஸ்டீவ்ஸ்

வெரைட்டிகளை எவ்வதில் கொண்டு

வந்துள்ளோம். விச்சி ஸ்லீட்சு, பாதம்

ஃபுரூட், அஞ்சர் எனப்படும் அத்திப்பழ

ஸ்லீட்சு, இனதீர்ப் பாயசம், இனதீர்ப்

ஃபுரூட், செட்டிதாடு வெரைட்டி என

ஒவ்வொன்றும் வாடிக்கையாளரின்

பாராட்டைப் பெற்று, நான்கைக் கொள்ளை

கொள்ளும் நளபா வகைகள் என்றே

சொல்ல முடியும்.

1988-ல் உலகத் தமிழ் மாதாடு நடந்த

போது, எவ்வு தந்தையார் குருசாமி

ஐயர்நாள் அந்த வேளையில் ஒப்புக்

கொண்டு செய்தார் சி.என்.அண்ணா

துரை அவர்கள் என தந்தையாரின்

தொழில் நேரத்தினையப் பாராட்டிக்

கொடுத்த சான்றிதழ் இன்னும் எங்களு

வெப்பிசெட்டில் உள்ளது.

அன்று தொடங்கி தீபபதிகள் பாலகப்

பிரமணியம், ஜெகதீசன், அசோக், முன்

ளாள் முதல்வர் ஜெயலலிதா, ஏலிளம்.

சரஸ்வதி, ஒ.பன்னீர்செல்வம், விஜய

காந்த, பிரசாந்த் போன்றவர்கள் எங்கள்

நிறுவனத்தின் கஸ்டமர்கள் என்பதில்

பெருமை கொள்கிறோம்.

ஆரம்பத்தில் பதினாறு பேர் மட்

டும் இங்கு பணிபுரிந்தார்கள். அவர்

களையும் எங்கள் சொந்த ஊரான தஞ்சை

மாவட்டத்திலிருந்து கொண்டு வந்தே

வைத்திருத்தோம். ஸ்டாஃபுக்கு ஒரு இடம்

எடுத்து, மிகுந்த பொருளாதாரக் கஷ்ட

திற்கிடையில் தொடங்கிய ஆரம்பம்தான்

எங்களுடையது.

என தந்தையார் செய்த இந்தத் தொழி

லில் எனக்குத் துன்பமும் துன்பமும்

என்ன எனக்கு அளவுக்குக் கொண்டு

வந்து சேரதுள்ளன. இது மேலும் பல்பிப்

பெருகி ஓர் ஆலங்குட்சம்போல் பரவ

**“முடியாது என்பது**

**மூடத்தனம்.**

**முடியும் என்பது**

**மூலகனம்.**







வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பம். தகுந்த தேவையான இடங்களில் கிளைகளை நிறுவி, இந்தத் தொழில் தெரிந்த நிறைய இளைஞர்களுக்கு வாய்ப்பு தர வேண்டும் என்பது எனது நீண்டகால ஆசை.

பொதுவாக கயிறுமேல் நடப்பதைப் போல் பணிபுரிய வேண்டிய தொழில் இது. அந்த அளவுக்கு வாடிக்கையாளர்களைத் திருப்தி செய்ய வேண்டிய அவசியம் உன்னது. அந்த அவசியத்தின் அக்கறைவைய உணர்ந்து பணிபுரற்ற வேண்டும்.

காஞ்சிப் பெரியவரின் திருப்பெயரைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட எங்கள் நிறுவனம், இதுவரை சுமார் 1500 திருமணங்களில் பணிபுரித்து நற்பெயர் பெற்றுள்ளது. வருங்காலத்தில் ஓட்டல் போன்ற துணைத் தொழில்கள் தொடங்கும் முயற்சிகளிலும் உள்ளோம்.

எந்தத் தொழிலையும்கூட இந்தத் தொழிலில் ஆதரம் திருப்தி அதிகம். அந்தத் திருப்தியை வாடிக்கையாளர்களும் அடைவதற்கெற்ற வகையில் சுசாதாரமான உணவு வகைகளை, உபசரிப்பைத் தந்து உயர்வதே எங்கள் நோக்கம். சுட்டாயம் உயர்வோம், ஏனெனில் முடியாதது என்பது மூடத்தனம்... முடியும் என்பது மூலதனம்" என்கிறார் சுப்பிரமணிய ஐயர்.

- சிபிமஹு

படம் : பொன்னாச்சி சுந்தரம்



சூப்பர் மார்க்கெட்ல 'மிஸ் டேக்' மாத்திரையையப் பத்தி எழுதினது மிஸ் டேக் இல்லாம சிரியஸ் மேட்டர்தான்னு நிரூபணமாயிடுச்சிவ்வையா... பல மகளிர அமைப்புகள் கொடுத்த புகாரின் பேரில் போலீஸ் அதிரடி ஆக்கஷன் எடுத்தது. அம்பது லட்ச ரூபாய்க்கான மாத்திரை ஸ்டாக்குகளையும் அதை விவம்பரம் பண்ணின பத்திரிகைப் பிரதிகளையும் 'சீன்' பண்ணி யிருக்கு!



தேவஸ்த மிவிஸ் டா அன்புரணி. அறிவிச்சிருக்கிற விஷயம் என்ன தெரியுமா? அமெரிக்கா உலகக் கதார அமைப்பு கூட்டுறவேட

பொதுவா தடுப்பூசித்தது கிருமி களுக்கு எதிராத்தான் செயல்படும். காப்பப்பை வாயில் ஏற்படற கிருமி நோய்த் தொற்று, அத்தப் பகுதியில் தொடர்ந்து தீடிக்கறதாலே அரிப்பு. தேய் மாணம் செல்களின் பெருக்கம் கேளவர்! இதுதான் பெட்டர்ன். ஆகவே நோய்த் தொறுக்கு எதிராதான் தடுப்பூசியே பொழிய கேவஸுக்கு எதிரா இவ்வ.

இன்னொரு பக்கம் அமெரிக்க ஆராய்ச்சியாளர்கள் கேளவர் ஆராய்ச்சி வையே கண்டுபிடிப்பு போட்டுட்டாய்க்! தியோட்டோ போவெரின்னு ஓர் ஆராய்ச்சி விஞ்ஞானி. அவர் 1945ஆம் வருஷமே மொஜாசிட்டில் நோய்ச் சேர்துட்டார் (அதாவது மேல் லோகம்). இப்போ, அவர் ஆராய்ச்சி பண்ணி

# சூருவைத் தேடிப்

இந்தியாவுல ஓர் ஆராய்ச்சி

மும்முரமா நடக்குது -

காப்பப்பை வாயில் ஏற்படற புற்று நோய்க்கு எதிரான தடுப்பூசி மருந்தைக் கண்டுபிடிக்கிற ஆராய்ச்சி! ஒவ்வொரு வருஷமும் 1.4 லட்சம் இந்தியப் பெண்கள் இந்த நோய்க்கு உன்னாகறதா பதிவு பண்ணிய தகவல்களாலோந்து தெரிய வருது. பதிவு பண்ணாமலும், தெரியாமலும் தொடர்ந்து

அஸ்திப்பெருவங்க எண்ணிக்கை ரொம்ப அதிகம். இந்தத் தடுப்பூசி ஆராய்ச்சி இவற்றை யடைஞ்சா அது பெரிய ஆரோக்கிய புரட்சியா இருக்கும் என்றார் அமைச்சர்.

எழுதி எவச்சனையெல்லாம் தூசி தட்டி எடுத்து 'அட, ஆமாங்கடா!'ன்னு அமெரிக்க சயன்டிஸ்ட்ஸ் புது நூல் பிடிச்ச முன்னேறிட்டிருக்காங்களாம். அதாவது, இது நான் வரைகதும், செல்களின் அதித அங்கம் அளவளிய பெருக்கமே கேள் வருகதும் காரணம்'வகு ஒரு முடிவின் அடிப்படையில் ஆராய்ச்சியும் சிசைசையும் நடந்துகிட்டிருந்தது. இப்போ போலோரி ருட் ஆஃப் திவகிங் என்ன சொல்லுதுன்னா, மரபணு ரீதியாலே சில செல்கள தப்பாகவும் அதிகமாகவும் பெருக்கெடுக்க வாய்ப்பிருக்கு - ஆகவே மரபணு திருத்த ஆராய்ச்சியும் மருத்துவ மூத்தான் கேவஸுக்குத் தீர்வு!

நியூஸ் பேப்பரில் படிச்ச ஒரு விஷ

\* பகலுணம் போற்றுவோம்!



யத்தையும் சொல்லியாகனும். சென்னை ஒரு அரசு ஆஸ்பத்திரியில், ஒரு பெண் பிரசவ வலியோட போய் அப்பிட ஆக முயற்சி பண்ணியிருக்காங்க யாருமே கண்டுக்கலை. 'மெடர்னிட்டி வார்டுக்குள்ளே தின்று இடைஞ்சல் பண்ணா திங்க' என்று வெளியே வேற அனுப்பிட்டாங்க. வெராண்டாவிலேயே இத்தப் பெண் ரொம்ப தேரம் வலியால் துடிச்சுக்கிட்டிருந்து பிரசவமும் ஆயிடுச்சு.

பூஜையாவது தடக்கச் செவ்வ, உழவாரப் பணி முதல் தேவாரம் ஒதுதல் வரைக்கும் பலவிதமான காரியங்களுக்கு இந்த ஆர்கனைசேஷன் ஹைகொடுத்து வந்து.

அப்பா! சமீ மாதிரி விளம்பரமில்லாம ணுக்கு உழைக்க எத்தனை பேர் பாருங்க. அப்புறம் இந்த விஸ்டல் போட்ட டைட் சோத்திருக்கிறது அப்துல் கலாம் அவரோட காலேஜ் ப்ரொஃபசர் அருட்நத்தை

சின்னதுரையும். கலாம்ஜி குருஜியைப் பார்க்க இண்டுக்கல் பெங்கி காலேஜுக்குப் போயிருக்கார். குருஜியும் சரி கலாம்ஜியும் சரி.

இது பிறைவேட் விஸீட், போட்டோ கேட்டோவெல்லாம் கிடையாது என்று பிரஸ்கிட்டே மறுத்துட்டாங்க. பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காக அருட்நத்தை அப்துல்கலாமைப் பார்க்க வரட்டும் என்று அதிகாரிகள் சொல்ல, 'நோ நோ, குருவைத் தேடி சிஷ்யன்தான் போகணும்'னு கலாம் போயிருக்கார்.

சூப்பர் மார்க்கெட் கற்றமும் நட்பும் இந்த அடக்கத்தை கீபாலோ பண்ணுலோம்; பட் வித் சம் எக்ஸெப்ஷன். இனிமே மற்ற உறுப்பினர்கள் தங்கள் மேட்டரோட போட்டோவும் அனுப்பினா (ஹைபெழுத்துப் போட்டு), அதையும் என் படத்துக்குப் பக்கத்துவ வெளியிட்டு

கொளவப்படுத்த ரெண்டா!



ஹாஸ்பிட்டல் அதாரிகைகிட்டே இது பத்திப் புகார் பண்ணினா, "எத்தனையோ பொண்ணுங்களுக்கு வீட்டேயேகூட பிரசவம் ஆயிடுது. இல்லாதுபோனா ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்து வழியில் வண்டியிலேயே சூழ்ந்தை பிறந்துடுது..." என்று 'சமாதானம்' சொல்லியிருக்காங்க வெராண்டா யோஸ் பிறக்குற இந்த தேசத்துல, இந்த தகரத் துவதான் மெடிக்கல் டிரீனமும் கொடிகட்டிப் பறக்குது!

போள தடவை வி.விஜயராகவனோட வருத்த கவிதைகளைப் (கோயில் அகத்தம் பத்தி) படிச்சுட்டு, மற்ற உறுப்பினர் கோவை, டி.கே.பாலகப்ரமணியன் பாஷ்டியவா ரியாக்ட் பண்ணியிருக்கார். அவரும் மற்ற பலரும் சேர்ந்து உழவாரப் பணி தடத்தறாங்க. ஓயித்து ஆலய பாதுகாப்புக் குழுவின் திருக்கோயில் பத்தர்கள் பேரவை மூலம் இவங்கனோட பணி வாழ்க, வளர்க, வெங்கென்று சொல்லிக்கற அதே நேரத்துல, 'பழந்திருக்கோயில்கள் திருப்பணிச் சங்கம்'னு ஓர் அமைப்பு வொர்க் பண்ணிக்கிட்டிருக்க கறதையும் சூப்பர் மார்க்கெட்டில் பதிவு பண்ண விரும்பறேன். சிதிலமடைஞ்சு கோயில்களைச் சரிபண்ண, ஒரு வேளை



## போப் ஆண்டவரின் வழிகாட்டல்

கல்கி



2006 அக்டோபர் 8  
விய புரட்டாசி ■  
மலர் : 65  
இதழ் : 10

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப்  
பெற்ற தாயென்று  
குமரிக்கு பாப்பா  
பலமுதியான்

இஸ்லாமிய உணர்வுகள் கொதித்துப்போகும் வகையில் பேசிய போப் பெனடிக்ட், அதற்காக மன்னிப்புக் கேட்டதுடன் நின்றுவிடவில்லை. 22 முஸ்லிம் நாடுகளின் தூதர்களை அழைத்துப் பேசியிருக்கிறார். இஸ்லாமியர்கள் மட்டுமின்றி, கிறிஸ்தவர்களும் வன்முறையை நிராகரித்து அமைதிப் பாதையைத் தழுவி வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி அவர்களிடம் பேசியிருக்கிறார். "கிறிஸ்தவர்களும் இஸ்லாமியர்களும் இதற் காக இணைந்து பண்பாற்று முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண் டும். பிற மத துவேஷம் எவ்விதமாக வெளிப்பட்டாலும் அதை இணைந்து எதிர்க்க வேண்டும். வன்முறை எந்தத் தரத்தில் தலை தூக்கினாலும் அதனை இரு சாரர்தும் இணைந்து கண்டனம் செய்ய வேண்டும்..." என்று போப் பெனடிக்ட் பேசியதைப் பெரும் பாலான தாதுவர்கள் ஆமோதித்து ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

இந்த நிகழ்வின் வாயாக உலகமே அமைதிப் பூங்காவாக மாறிவிடப் போகிறது என்று சொல்ல முடியாதுதான். எனினும், வேற்று மதத்தவர் சேர்ந்து சித்திப்பதும் இணைந்து உழைப்பதும் சாத்தியம் என்பதை இம்சந்திப்பு உணர்த்தியிருக்கிறது. இந்தச் சந்திப்போடு முஸ்லிம்களால், பேசப்பட்டவை செயலாக்கம் பெற போப்பும் முஸ்லிம் தூர் டுப் பிரதிநிதிகளும் முயற்சிகள் மேற்கொண்டால் நிச்சயம் நன்மிகளைவுகளை எதிர்வார்க்கலாம். பல்வேறு மதங்களைச் சார்ந்தவர்கள் வாழும் இந்நிலாநிலையும் இதுபோன்ற பல மதத் தளையவர்களின் சந்திப்பும் ஆலோசனைக் கூட்டங்களும் நட்பு முறைய வளர்க்க உதவும். ஆனால், நடப்பது என்ன...?

அசோக் சிங்கரவின் எண்பதாவது பிறந்தநாள் விழா.





மதமாற்றங்களைச் சாடவும் ஹிந்து ராஜ்ய சந்தாபிதத்துக்கு அடிநிலை வலம் விடுக்கவும் அமைத்த மெடையாக மாறுபிறந்து

காட்சியில் 'ஆதாம்' எனும் புத்தகங்கள் காட்டில் கூட்டில் சந்தையில் 'இஸ்லாமியர்களை அச்சுறுத்தாதீர்கள்' என்று போஸ்டர்கள் போடப்படும் காட்சி. இதன் மூலம் இஸ்லாமியர்கள் மீது பின்புறம் பின்புறமாக 'இஸ்லாமியர்கள் மதமாற்றங்களைச் சாடவும் ஹிந்து ராஜ்ய சந்தாபிதத்துக்கு அடிநிலை வலம் விடுக்கவும்' என்று மெடையாக மாறுபிறந்து

இதன் விளைவாக, ஹிந்து - முஸ்லிம் இடது தரப்பினரிடமும் அனாதையினமாக பரம்பாரம் சந்தேகமும் அச்சமும் வளரும்.

மதமாற்றங்களைத் தடுப்பதில் போலீஸ்களின் தாக்கம் குறைவாக இருக்கப்படுவதால் எவ்வளவு அச்சம் முஸ்லிம்களுக்கு இருக்கிறது என்பதில் எவ்வளவு சந்தேகம் இருக்கிறது என்பதில் தாமதம்? எவ்வளவு சந்தேகம் ஹிந்துகளுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் இருக்கிறது என்பதில் அறிக்கையும் பிரதமரின் அறிக்கையும் கவனிக்கக்கூடிய அமைப்பும்.

அரசியல் தலைவர்கள், மதத்தை அரசியலாக்குவதை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிறுத்த வேண்டும்; சிறுபான்மையினரின் உரிமைகளைப் பெறுவதற்காகவே மெடையின்மீது பேசும் பதக்கத்தைக் கைவிட வேண்டும்.

மதத் தலைவர்கள், தாங்கள் சார்ந்துள்ள மதங்களைப் பற்றி மட்டுமே கவலைப்படாமல் போதாது; சேர்த்துப் பல மத மென்மைகளைக் கட்டி காக்கும் பிற மதங்களுடன் இணக்கமாக வேண்டும், அனைத்து மதங்களும் வெவ்வேறு பாதைகளில் சென்றாலும், அவை அன்னப நோக்கியே செல்கின்றன என்பதை அறிவிப்பவர்களும் ஆராய்ச்சியாளர்களும் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். இதற்கென சம்பந்தம் இல்லாத நிகழ்ச்சிகள் அமைத்துப் பாடுபட வேண்டும்.

இவை போன்ற முயற்சிகள் மட்டுமே சேர்த்துள்ள ஒருங்கிணைப்பைக் காக்கும் பல்வேறு மதங்களின் தனித்தன்மையையும் சிறப்பையும் நிலைபெறச் செய்யும்.

இவற்றைச் செயல்படுத்துவதற்கான தகுதியும் வலியும் படைத்த மதாபிமானங்களும் மத அமைப்புகளும் இன்று உள்ளன. திறம் படைத்த மதத் தலைவர்களும் இருக்கிறார்கள். இவர்களை இந்த நோக்கில் செயல்படுமாறு ஊக்குவிப்பதுதான் ஒரு மதச்சார்பற்ற அரசின் கடமை.



**ம**ழைக்காலம் தொடங்கிவிட்டது. நம்மில் பலர் இலேசான தூறலில் நனைந்தாலே போதும், மறுநாளே தும்ம ஆரம்பித்து விடுவார்கள். இன்னும் சிலா இருக்கிறார்கள்... அடாது மழையில் விடாது நனைந்தாலும் கின்ன காய்ச்சலோ, ஜஸ்தோஷ்மா இவர்களைத் தாக்காது. இந்த வேறுபாடுகளுக்கெல்லாம் முக்கிய காரணம் தோய் எதிர்ப்பு சக்திதான். இது நமது உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பேறுபுலனோடு, சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சையிலும் (Kidney Transplantation) முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

இது குறித்து நம்மிடம் வினாக்கூறார், சென்னை, செவினட் தாமஸ் மருத்துவமனையின் சிறுநீரக வியல் துறை தலைமை மருத்துவரான பழனி. ரவிச்சந்திரன் அவர்கள்.

"நமது உடனடி ஒரு பெரிய தொழிற்சாலைக்கு ஒப்பிடலாம். தொழிற்சாலையின் அளவையும் பணிகளும் ஒழுங்காக நடக்க, அங்கேயுள்ள சுத்திகரிப்பு நிலையங்கள் மிக முக்கியம்

குறிப்பாக, சிறுநீரகம் மறுமலர்ச்சியில். இதில் சிறுநீரகமானது இந்த தத்தில் உள்ள நச்சுகளை வெளியேற்றி, சுத்திப்படுத்து. இந்தத் தகைச் சீராக வைத்திருக்கிறது. இந்த இயக்கத்தில் சிறிய பாதிப்பு ஏற்பட்டாலும்கூட நமது உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்பட்டுவிடும்.

முன்பெல்லாம் சிறுநீரகச் செயலிழப்பால் பாதிப்படைவோரின் எண்ணிக்கை குறைந்த அளவிலேயே இருந்தது. ஆனால் இன்றைக்குப் பல மடங்கு அதிகமாகி விட்டது. வாகனங்களின் அதிகரிப்பால் ஏற்படும் சுற்றுச்சூழல் மாசுபாடு, அமிலம் கலந்த குளிர்பானங்களைப் பருகுவது, பூச்சிக்கொல்லி மருந்துகள் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட தானியங்களையும்,

காய்கறிகளையும் உட்கொள்வது போன்றவைதான் காரணங்கள்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்புலரை சிறுநீரகத்தைத் தானமாகப் பெற்று, அறுவை சிகிச்சை மூலம் பொருத்திக்கொண்ட ஒருவருக்கு, கமார் ஐந்தாண்டுகள் வரை தான் அந்தச் சிறுநீரகம் பயனளித்தது. பின்னர் நோயாளி சிறுநீரகத்தைத் தானமாகப் பெற மற்றொருவரைத் தேட வேண்டி இருந்தது. இது மிகவும் சிரமமான காரியம்.

'Lymphocyte' எனும் எதிர் உயிரி செல்லாததான் இதெல்லாம். நமது உடலில்



● சிறுநீரக நோயாளியுடன் டாக்டர் பழனி. ரவிச்சந்திரன்

மற்ற நபர்களின் செல்லோ அவ்வளவு வேறு ஏதாவது உடலுக்கு ஒவ்வாத செல்லோ இருந்தால் அவற்றைத் தாக்கி அழிப்பது தான் இந்த 'Lymphocyte'ன் பணி.

சிறுநீரகம் தானமாகப் பெற்று அறுவை சிகிச்சை செயதுகொண்டவரின் உடலில் உள்ள இந்த 'Lymphocyte' செல்கள், தானமாகப் பெற்ற சிறுநீரகத்தின் செல்களை

அழிக்கவோ அல்லது செயல்பட விடாமல் தடுக்கவோ முற்படுகின்றன. இதனால் நோயாளிக்கு ஐத்தாண்டு களுக்குப் பிறகு மீண்டும் சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டு விடுகிறது.

இந்த திசையை மாற்ற வேண்டும். ஒருமுறை சிறுநீரகத்தை தானமாகப் பெற்று அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்டவர், மீண்டும் தானமாக சிறுநீரக அறுவை சிகிச்சை செய்து கொள்ளக் கூடாது. என்ன செய்யலாம் என்று யோசித் தோம்.

இந்த 'Lymphocyte' செல்களை எதிர்த்துப் போராடும் 'Regu-

latory Lymphocyte' செய்கொள்வதற்கு முன்பாக ஏழு வகையான நோய் எதிர்ப்புத் தடுப்பூசிகள் போடப்படு கின்றன. இந்தத் தடுப்பூசிகள் 'Regulatory Lymphocyte' செல்களை அதிகரித்தும், 'Lymphocyte' செல்களைக் கட்டுப்படுத்தி யும் எலகிசின்றன. மேலும் இந்த முறை யில் சிறுநீரகம் தானமாகத் தரும் நபரின் உடலில் உள்ள 'ஸ்டெம் செல்சஸ்' எனும் சக்தி வாய்ந்த செல்களும் நோயாளிக்கு நோய் எதிர்ப்புச் செல்களாகச் செலுத் தப்படுகின்றன.

இவ்வாறு சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்துகொள்பவர்கள், கார்டு தான் முழுமையும் மீண்டும் சிறுநீரக அறுவை சிகிச்சை செய்து கொள்ள வேண்டியதிருவதை ஒருமுறை தானமாகப் பெற்ற சிறுநீரகத்துடன் பல ஆண்டுகள் ஆரோக்கியத்துடன் உயிர் வாழலாம்.

இந்த அறுவை சிகிச்சைக்குப் பின்பு, அதிகமான செலவில் மருத்து, மாந்திரை

களை உட்கொள்ள வேண்டியதிருவதை, மிகக் குறைந்த அளவில், குறைந்த செலவில் அவற்றை உட்கொண்டாலே போதுமானது. நோய்

எதிர்ப்பு சக்தி மூலம், சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்துகொள்ளும் இந்த மருத்துவ முறை நமது அரசு மருத்துவ மனைகளிலும் அறிமுகமா னால், இந்த நோயால் பாதிப்படைந்த ஏழை, எளிய நோயாளிகளுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும்" என்று கூறும் டாக்டர் பழனி. ரவிச்சந்திரன், தமது கண்டுபிடிப்பு குறித்து அமெரிக்கா, கலிட் சாலாத்து, ஜெர்மனி, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளில் நடைபெற்ற பல்வேறு மருத்துவக் கருத்தரங்குகளில் பேசியிருக் கிறார். இது தொடர்பான அவரது கட்டுரை 'Journal of Immuno Pharmacology' எனும் அமெரிக்க மருத் துவ இதழில் டிசம்பர் மாதம் வெளியாக உள்ளது.

• ராகவ்துரை

படம்: பொன்னாச்சி கந்தரம்

# சிறுநீரக மாற்று அறுவைமயில் புதிய திருப்பம்!

latory Lymphocyte' செல்களை உடலில் அதிகரிக்க முடிவு செய்தோம். இந்த 'Regulatory Lymphocyte' செல்கள், நமது

உடலில் 30 சதவிகிதமாக உள்ளன. இதை 35 சதவிகிதமாக அதிகரிப்பதன் மூலமாகவும், அதே சமயத்தில் உடலில் 25 சதவிகிதமாக உள்ள 'Lymphocyte' செல்களை 25 சதவிகிதமாகக் குறைப்பதன் மூலமும் தானமாகப் பெறப்பட்ட சிறுநீரகத்தின் ஆயுளைப் பல ஆண்டுகள் அதிகரிக்க முடியும் எனக் கண்டறிந்தோம்.

இதன்படி நோயாளி சிறுநீரக மாற்று





Presenting  
Tomorrow's Trends  
**TODAY**



**MAHARAJA**  
pearls & gems  
Precision Cut Gemstone Jewellery

**ஜெனரல்**  
27 J. B Road, Chennai-26  
Phone: 2481 2001  
www.Maharaja.com

**KORUMBA PLAZA**  
7th Floor, Korum  
Towers, Chennai-12  
Phone: 944 - 2001 2001

**MADRAS PLAZA**  
7th Floor, Madras Plaza, Anna Road  
Chennai - 26. Phone: 944 - 2001 2001  
www.Maharaja.com

**MAHARAJA**  
Diamond Building, H. H. Road,  
Chennai - 26. Phone: 944 - 2001 2001  
www.Maharaja.com

எல்லாவிதமான சாகுபடிப் பயிர்களுக்கும் இவ்வு இயற்கை உரம் மட்டுமே உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. மண்புழு உரம் பசுவணையத்திலேயே தயாரிக்கப்படுகிறது. கடலைப் பிண்ணாக்கு ஊதணைவுகூப்பட்டு, மண் புழு உரத்துடன் கலந்து பயிர்களுக்கு வைக்கப்படுகிறது. பஞ்சகல்யம் தெளிக்கப்படுகிறது. துணைப் பன்றி ரசாயன உரமான, பூரிபாவுக்குச் சமமான கரைசல் பயிர்களின் வேர்தலில் ஊற்றப்படுகிறது.

சென்னையில் இயங்கி வரும் இயற்கை விவசாய வினைபொருள் அங்காடி களுக்கு பவனமங்கலத்திலிருந்து தேரடி யாகவே வாழை வினைபொருட்களை

அனுப்பி வைத்து வருகிறார் பொன்னு ராமன் மிகவும் கெட்டிக்காரத்தனமாக சாகுபடி செய்தால் மட்டுமே, ஓர் ஏக்கரில் இருபேராக நெல் விளைச்சலில் வருடத்துக்கு கூடார் பத்தாவிரம் ரூபாய் லாபம் பார்க்கலாம். ஆனால் தற்போது பொன்னுராமன், ஓர் ஏக்கர் வாழை சாகுபடியில் ஆண்டு ஒன்றுக்குச் நூற்பதாவிரம் ரூபாய் லாபம் கட்டி வருகிறார். இது நெல் விளைச்சலின் லாபத்தைக் காட்டிலும் நான்கு மடங்கு அதிகம்!

- பூரீரங்கம்  
திருநாவுக்கரசு

**நீமக்கு விருப்பமான ஒருவர், அவருக்கு விருப்பமான ஒருவரைப் பற்றி விபந்து பேசும்போது அறிமுகமே இல்லையாவினும் அந்த நபர் மீது அன்பு கூடி விடுகிறது. இன்னாரால் புகழப்பட்ட இவர் எவ்வளவு கடின அன்பு, வாழ்வின் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் வருவாமல் நம்மிடமே தங்கியும் விடுகிறது**

எழுத்தாளர் தருணை பிரகாஷ் கூறிய பல விஷயங்கள், கவிதைகளை தொடக்கப் புள்ளியில் இருந்த எண்கு மிரட்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. பிரகாஷ், எளிதாக வானையும் விபத்து கறு பவரல்லர். அவருக்கென்று தனி யான இலக்கிய அபிப்பிராயங்கள் இருந்தன. சகல துறைகளிலும் தாம் அறிந்தவற்றை எளிமையாக வெளிப்படுத்துவதில் வெட்டிக்காரர்.

அவரைச் சந்திக்க வருகிற ஒவ்வொருவருக்கும் அவர் பேச்சு, புதிய செய்திகளுக்கு துணைவராக அமையும்; அதன் கவரண யமும் சொல் முறையும் வானையும் சுரத்துவிடும். அப்படியான பிர காஷ், தான் முழுக்க விபத்த ஒருவர் கம்பதாசன்.

"அவரைப் போல வரவே வராது. என்ன அழகு தெரியுமா? என்ன ரூல் தெரியுமா? கவிஞர்களிலேயே மிகுந்த ஆற்றலும் ஒருங்கே அமைந்த கவி கம்பதாசன்தான்" என்பார். "இந்திப் படத் தயாரிப்பாளர்களால் கொண் டாடப்பட்டவர். இத்தி மெட்டு களுக்குத் தமிழ் வார்த்தைகளை அல்லவது இலாகவமாகப் பயன்படுத்த அவரைப்போல இன்னொருவரால் முடியாது. ஒரு காலத்தில் தமிழ்த் திரை கலகமே அவர் பாடலுக்காகக் காத்துக் கிடந்தது" என்றெல்லாம் பிரகாஷ் விபந்தை இப்போது நினைத்தாலும் சிலிர்த்தது.

நாடக நடிகராக, பாடகராக, ஆர்மோனியஸ்டாக அறியப்பட்ட கம்பதாசன், நிரைப்பட நடிகராகவும் இருத்திருக்கிறார். அத்தனை ஒப்பனை களையும் தாண்டி அவருடைய கல முகம் கவிஞரென்பதே. 1940-ல் வெளி வந்த 'வாமன அவதாரம்' தொடங்கி, 1961-ல் வெளிவந்த 'அக்பர்' நிரைப்

படம் வரை நிரைப்படம் துறையில் சாதித்த கம்பதாசன், இத்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் அதிகப் பாண்டித்தியம் உடையவர்.

'கனவு கண்ட காதல்' கதை கண்ணீராகச்சே திரை விசம வானில் மனதச் சூழலாகச்சே மனதச் சூழலாகச்சே'

- இறை சகரவரத்தியான நெனவாத் தால் இளைவுணைக்கப்பட்ட இப்பாடலை 'அக்பர்' நிரைப்படத்துக்காக பிகேலா பாடினார் பாடப்பட்ட தொடியில் இருந்து இந்த தொடிவரை கேட்கும் வானையும் சுரத்துவிடும் அப்பாடலின் உண் மையை என்னவென்பது?



## சிவப்ப மனமும்

சோக ரசம் துன்பும் அப்பாடலை இயற்றிய கம்பதாசன், தம்மையொரு சோஷலிஸ்டாகப் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டவர். ஒருபக்கம் காங்கிரஸ் பேரினங்கள், இன்னொரு பக்கம் வேகமாக வளர்த்துகொண்டிருந்த திராவிட இயக்கம்- இரண்டுக்குமிடையிலும் தம் பாதையாக அவர் தேர்ந்தெடுத்தது பொதுவுடமைவை! எவவேதான்,

'சூரியனும் ஒரு தொழிலாளி தினம்

சந்திரன் உலகமும் தொழிலாளி வாரி அழையும் தொழிலாளி எதிர்

வந்திடும் காற்றும் தொழிலாளி'

என்று 1950-ல் வெளிவந்த 'நன்னம்பிக்கை' படத்தில் அவரால் எழுத முடிந்தது. கொஞ்சத்திலும் கொஞ்சமேனும் சமூக விஷயங்களோடு தொடர்பு இல்லாத ஒருவர் தலைபெறுவதில்ல, இயங்குவதே சிரமம் என்பதைப் படைப்பாளிகள் உண ருவர். படைப்பென்பது சாதாரண, மிகச்

சாதாரண வாழ்வின் நெருடலான தருணங்களில் முழிப்பவை. எழுதுகோலும் தாரும் மாத்திரமே எழுத்துக்குப்

போதமென்று நினைப்பவர்கள், நெருடலான தருணத்தில் முழிப்பவை என்றும் குறிப்பை மறுக்கலாம். ஆனால் வயதானது படைப்புகளின் ஊடாகப் பலனிததால், அந்த அற்புதத்தை அறிவலாம். 1952-ல் வெளிவந்த 'பிரியசசி' படத்தில் 'கடவுளே காலம் மாறியதே'

நாமகூட

'பிரியசசி'ன்னு ஒரு படம் நடிச்சோம்... அதைப் பத்தி யாராவது எழுதுவாங்களா?

# சிக்காந்த தெளிவும்...



8

யுகபாரதி



என்னும் பாட்டில்,

‘விந்ஸ்த மாஸிகை

அமைத்தவன் தனக்குக்

சூத்தக் குடிசையில்லை

தாட்டிலே

இத்தக் கொடுமையை

மாற்றிப் புதுவிதி

எழுதாயோ பொன்

ரட்டிலே’ - என்று எழுதியிருப்பார்.

மண் குடிசை வாசலும், மாறாத வறுமையும்தொண்டையாதது போல, தொடர்ந்து வரும் நிழல் போல இருப்பதை இதைவிட பொறுப்பாகச் சித்திக்க சிலப்பு மனம் வேண்டும்; சித்தாந்த தெளிவு வேண்டும். சொந்த வாழ்க்கைச் சோகங்களும் துரோகங்களும் கம்பதாசனை அலைக்கழித்திருக்கின்றன. அரசனைப் போல் வாழ்ந்து, கடைசி காலத்தில் அரிசிக்கே வழிவிலாமை மாதா மாதம் அரசு கொடுத்த நூறு ரூபாய் உதவித் தொகையை நம்பி இருந்தாரென்று கம்பதாசன் கவிதைகளைக் தொகுத்தளித்த சிலோன் விஜயேந்திரன் எழுதியிருப்பது நெஞ்சை அறுக்கிறது.

தம்மையொரு மாபெரும் கவியாக வரித்துக் கொண்ட யானையுமே இச்சமூகம் கண்டுகொண்டதில்லை. கண்டுகொள்வது மட்டுமல்ல, புறந்தள்ளி அலாகருடைய படைப்புக்களை இருட்டடிப்பும் செய்து விடுகிறது. சிலோன் விஜயேந்திரன் மாதிரி ஓரிருவர், படைப்பாளி மீதுள்ள அன்பினாலும் அவர்கள் படைப்பின் மீதுள்ள ஈரப்பினாலும் ரோகித்தவற்றைத் தவிர, வேறு பதிவுகளே இல்லாத நிலை.

‘கண்ணினைப் பாதிட

தூக்கமுண்டு - அற்பக்

சமுதையினைப் பாதிட

துறையுமுண்டு

பண்ணினைப் பாதிட

தானமுண்டு - எங்கள்

பசியினைப் பாதிட

உண்டோ இடம்?’

அப்பாவு என்ற இயற்பெயரை கம்பதாசனாக மாற்றிக்கொண்ட இன்டிவனத்துக்காரர் திரைப்படக் கலிகுராகச் செய்த அளப்பரிய காரியம் என்னவெனில், அதுவரை வெளிவந்த பழைய பாடல் முறைகளைப் பின்பற்றாமல், மறுமலர்ச்சித் தமிழைப் புது அமுதுடன் பாடல்களில் புகுத்தியது. ‘தொழிலாளி’, ‘பாட்டு முடிபுழுங்ளை’, ‘கம்பதாசன் கவிதைகள்’, ‘புதிய பாளை’, ‘மொழி முதலம்’ ஆகியன இவருடைய கவிதைத் தொகுப்புகள். நாடகாசிரியராக சிறுகதை எழுத்தாளராக

உரைநடைத் தமிழிலும் திருபித்தவர் கம்பதாசன். வங்கத்துப் பெருங்கவி ஹரிந்தரநாத் சட்டோபாதயாயா கூறியதைப் போல, காவிய தெய்வத்தின் அபூர்வ வார்ப்படத்திலே பழைய ரத்தம் பாய்ந்தாலும் சிறந்து ஒலிக்கும் புதுக் குரலின் தொலிப்பே கம்பதாசனின் படைப்புகள்.

பாரதி மீது பற்றும் பாரதிதாசனோடு நட்பும் கொண்டிருந்த கம்பதாசன், க.நா.க.வுடனும் இலக்கிய உறவு பூண்டிருந்தார்.

‘எட்ட நிலா புவி

விற்றத்துவோ

நாஜுநான்

வடித்த கண்ணிரின்

முதல் துளியோ’ - என்று

தாஜ்மஹால் எழுதிய வரிகளை மேற்கொள் காட்டாமல், கம்பதாசனின் சிறப்பை விவரிக்க இயலாது. விரகதியையும் வேத

னையையும் இறுதிக் காலத்தில் கமந்த கம்பதாசனின், மறைவுக்கு மூவரை வந்ததாகவும், தோன் கொடுத்து கமந்து போக நாலுபேர்கட இல்லை என்பதாகவும் எழுதப்பட்ட வரிகளை வாசிக்கையில், அதை புனைவு போலத் தோன்றினாலும், தமிழ்ச் சமூகத்

• கம்பதாசன்



“ அரசு

கொடுத்த

நூறு ரூபாயை

நம்பி

இருந்தார்!”

தில் அதற்கான சாததியங்களை உண்டு  
என்றுதான் படுகிறது வெளக்கேத தேவை  
களுக்கு எழுத்தை நம்பிய படைப்பாளி  
ஒவ்வொருவரும் சந்திக்கும் துயரம் இது.  
'போகின்றதே அந்தோ ஆண்ப் புறாவே'  
என்னும் 'பிரியசசி' பாடலிலுள்ள,

'தங்கி இளைப்பாறக்

கடுமியறி

தாப வெவ் காந்திரிம்

மேலிருவறி

கங்குலிய் லாஸலிகம்

காலவேடன்

முன்னே' என்ற

வரிகள் குழலுக்கு

எழுதப்பட்டதாக

நினைக்க முடிய

வில்லை குட

கமம் நிரம்பிய

வாழ்வை, மரையத

தின் ஈக்கள் தமது

கூறிய நகத்தாள்

குறதிக் கிழிகதும்

குரோதமாகவே

எண்ணத் தோவறுகிறது

'காதலிவா கூத்தையெல்லாம்

உவ் கவிஞரில் கண்டிடண்ப்பா'

எனக் கவிமணி, கம்பதாசனை

வியத்தாலுமா அளத்திட காலத்தின்

கூத்துகளை அவர் வாழ்க்கை

சரிதம் நமக்குக் காட்டுகிறது. "நான்

'சத்திரிகா' இளரப்பட்டத்தில்

கம்பதாசன் எழுதியது போல.

'நினைத்திடில் உலகமே

நிழல் போம்மாலாட்டமே

நிழம் என்பதெல்லாம்

நிராசை தானாகுமே'

'ஆவநாம அழிவதும்

அவன் செயல் என்றே

ஆறுதல் அடை தெஞ்சே' - என்று காரி

கனில் மேற்கூறிய செய்திகளுக்குத்

தமமைத் தாமே காட்சிப்படுத்துகிறார்.

ஐம்பேரும் காப்பியங்களில ஒன்றான

'வண்ணலாபந்'லில் ஓர் இடம்.

'உற உதிரம் ஒழிப்பான்

கவிவகதலை

பற்றது தொயத்துக்

கழுவுத்து என ஒக்கும்

பற்றினால் ஆறிய

பாவத்தை மீட்டும்

பற்றிராடு நின்று

பாறுக்குமாறு'

பற்றால்

வரும் பாவம்

"டாக்டர், என்னால்

உட்காந்தா எழுத்திருக்க

முடியல...!"

"கொஞ்சம் பக்கத்துல

வங்க... என்னால் எழுத்தம்

உட்கா முடியலது...!"

- குலகை

க.மீ. தங்குமதி



தலகப் பற்றை விடுதலே வழி. பற்றினால்  
எரும் பாவத்தைத் தொடர்ந்து செய்வது  
உதிரத்தை உதிரத்தால் கழுவுவது போல  
என்று அநுபூமாய்ப் போகும். எழுத்தி  
ளால் வந்த துயரத்தை எழுதியே நீக்க  
வேண்டுமென எண்ணிய கம்பதாசன்  
இறுதிவரை எழுதிக் கொண்டேயிருந்தார்  
தேய், வறுமை, காதல் தோல்வி யாவற்  
றையும் தாண்டி எழுத்தே அவருக்கு  
அடைததுமாக இருந்திருக்கிறது. கம்ப  
தாசனை உணர்ந்துகொள்ள கம்பதாச  
னைப் போன்ற மிகுக்கும் ஆற்றலும்  
தேவை. பாட்டு முடித்த பிறகு அவர்  
வீணை மீட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது  
இதயத்தை.

(வீகம்)

தீத்துவார்த்தப் புரிந்துடன் அனாத  
நிபுநுகளை அலசிப் பார்க்கும் ஒருவரால்  
எதார்த்த வாழ்வியலோடு இணைங்கிப்  
போக முடியாத சங்கடம் சற்றே விரோத  
மான்று. 'அகம்' ஸ்ரண்ட தீ நுணைக்  
அணைக்காது தன்னோர் என 'வாணரதம்'  
படத்தில் எகும் பாடலை இதற்குப்  
பொருத்திப் பார்க்கலாம். பொதுவுடைமைக்  
கவிஞராகத் தம்மை திருவிய கம்பதாசன்,  
ஸ்ரீனிவாசராவ் சித்தே இளையில் வெளி  
வந்த 'ஆராய்ச்சி மணி (1942)' படப்  
பாடலான

**மேஷம்:** பொருளாதாரம் மேலோங்கும். கணவன் - மனைவி உறவு நற்பலனைத் தரும். திருமணக் காரியம் ஐக்கடும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் திரும். புதிய தொழில் முயற்சி ஐக்கொடுக்கும். குழந்தைகள் வழியில் மன சந்தோஷம் ஏற்படும். உறவினர்கள் விலகுவர். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். வீடு, மனை வாங்க உகந்த நேரம். கல்வி வளம் மேலோங்கும். ராஜ/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வருதல் தலம் தரும்.

**ரிஷபம்:** சந்தோஷமான வாரம். மனக்குழப்பங்கள் திரும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். வெளியூர்ப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து செரும். உடல்நிலை நன்றாக இருக்கும். பணப் பற்றாக்குறை வராது. உத்தியோகத்தில் மேன்மை உண்டாகும். பிள்ளைகளால் நற்பலன் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் திரும். ராஜ/கேது/குரு வழிபாடு செய்து வருவும்.

**மிதுனம்:** நல்ல யோகமான வாரம். தெய்வம், ஆத்ம பலம் மிகுந்து காணப்படும்.

**தேவை இராது.**

**கடகம்:** சோதனைக்குப் பின் சாதனை படைக்கும் வாரம். மனத்தில் தைரியம், தன்னம்பிக்கை ஏற்படும். பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும். குடும்ப வாழ்வில் அனுசரணை தேவை. கொடுக்கல், வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. வாகனத்தில் கவனமாகச் செல்லவும். திருமணக் காரியம் ஐக்கடும். கல்வியில் அக்கறை செலுத்தவும். நெருங்கிய நண்பர்கள் விலகிப் போவார்கள். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். யாருக்கும் ஜாமீன் போடக்கூடாது. உடல்நிலை நன்றாக இருக்கும். வழக்கு முடிவுக்கு வரும். குழந்தைகளைப் பற்றிய மனக்கவலை திரும். ராஜ/கேது/சனி/குரு வழிபாடு செய்து வருதல் தலம் தரும்.

**சிம்மம்:** மனத்தில் புத்துணர்ச்சி ஏற்படும் வாரம். புதிய தொழில் திட்டங்கள் பயனைக்கும். சுபகாரியப் பேச்சுவார்த்தை துவங்கும்.

# வீடு வாங்கலாம் வாங்க!

**1.10.2006 முதல் 7.10.2006 வரை**

தனம், குடும்பம், கல்வி மேலோங்கும். மகப்பேறு பாக்ஷியம் ஏற்படும். பணக் கஷ்டம் இராது. புதிய தொழில் முயற்சி நற்பலனை அளிக்கும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். எதிர்ப்பு, தொல்லை இருக்காது. வேலையில் நற்பெயர் கிட்டும் வீடு வாங்க நல்ல தருணம். ஆடை, ஆபரணப் பொருட்கள் செரும். பரிகாரம்



கும். வராத பணம் வந்து சேரும். உடல்திளைவ நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி கிட்டும். வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்படும் வீடு மாற்றம் ஏற்படும். உடைபட்ட காரியம் கைகூடி வரும். வழக்கு, வியாபாரம் வெற்றி அளிகரும். ராஜ்யகேது/சனி/சூகு வழிபாடு செய்துவர, நற்பலனைத் தரும்.

**கன்னி:** உறசாகமான வாரம் மனக்குழப்பம் போகும் முயற்சி செய்யும் காரியத்தில் வெற்றி அளிகரும். திருமணம் கைகூடும். உணவன் மன்னலி உறவு நன்றாக இருக்கும். புதிய ஆபாரணங்கள், பொருட்கள் சேரும். புதிய தொழில் கைகூடும். உடல்திளைவ நன்றாக இருக்கும். லெட்கமி கடாக்கம் பெருகும் வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து அணுகும். பரிகாரம் தேவை இல்லை.

**துலாம்:** வியாபாரத்தில் கணிசமான

வாபத்தை அடையும் வாரம். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். பொருளா தாரக கஷ்டங்கள் விலகும். கல்வி திளை மேலோங்கும். உடல ஆரோக் கியம் தளறாக இருக்கும். கபகாரியம் நடக்கும் வெளிநாட்டு மனிதர்களால் அனுபவம் ஏற்படும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆகும். தீண்ட, தாரப் பிரயாணம் செல்ல வாய்ப்பு இருக்கும். வீடு, மனை வழியில் ஆதாயம் இருக்கும் உத்தியோகத்தில் முன்னேற் றம் உண்டு ராஜ்யகேது/சூகு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**விருச்சிகம்:** ஆடை, ஆபரணப் பொருட்கள் சேரும் வாரம். உடல் ஆரோக்கியம் தளறாக இருக்கும். தடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வராத பணம் வந்து சேரும். திருமணக் காரியம் கைகூடும் வீடு லாசல் வாங்க தல்ல தருணம். புதிய தொழில் முயற்சி பலனைக்கும். வெளிதேசம் செல்லும் வாய்ப்பு இருக்கும். குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி கிட்டும். வியாபாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். மகப் பேறு பாக்கியம் உண்டாகும். ராஜ்ய கேது/சூகு வழிபாடு நற்பலனை அளிக் கும்.

**தனுசு:** மன சந்தோஷமான வாரம் வாரத்தின் துவக்கமே நற் பலனை அளிகரும். கபகாரியம் நடக்கும் பணக்கஷ்டம் இராது. புண்ணியஸ்தலம் செலவும் வாய்ப்பு வந்து அணுகும் எண்ணங்கள் யாவும் ஈடுபடும். சொத்துகள் வாங்கும் வாய்ப்பு, தொலைதூர பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும் உத்தியோகத்தில் உயர்வு கிடைக்கும் குடும்ப உறவு தளறாக இருக்கும் வியாபாரத் தில் தல்ல லாபம் கிட்டும். நன் பரீ உறவினர்களால் அனுபவம் ஏற்படும் ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு



**துஷ்ணசு பரத்வாஸ்**

**என் மகனுக்குத் திரு  
மணமாகி ஒரு வருடத்  
தில் விவாகாத்து ஆகி  
விட்டது. அவனுக்கு மறு  
மணம் எப்போது தடை  
பெறும்?**

- கதா, முடிப்ப

உங்கள் அப்பனுக்கு குருதசை, புதன் புத்தி நடக்கிறது. 1.11.2006க்குப் பிறகு திருமணம் வரலாம். பிறந்த ஊருக்குத் தென்னிசையில் பிறந்த, உடன்பிறப் புதன் இரவுரைக் கொண்ட பெண் அமைவாளர்.

கூடந்த 1988-ல் திருமணம்  
செய்துள்ள தங்கைக்கு இதுவரை  
குழந்தை பாக்ஷியம் இல்லை. இனி  
வாய்ப்பு உள்ளதா?

- டி. கீனாட்சி, மதுரை

உங்கள் தங்கை அனவரின் லூதர்ப்படி இருமணம் ஆகி 8 வருடங்கள் கழித்துக் குழந்தை பிறக்க வாய்ப்பு உள்ளது. குடும்ப வாழ்வு நல்லாக இருக்கும். 11.12.2005க்குப் பிறகு லூதரகிரிடம் தல்வ மாற்றங்கள் ஏற்படும்.

உய்யக் தயவாகியின் தூதராய்ப்படி  
2005-2007-க்குப் பிறகு கருத்தரிக்கும்  
பாக்கியம் உள்ளது. சனிநாள், கரீர  
புத்தியில் ஆள் மகவு பிறக்கும்..

**என் மகனுக்கு வேலை எப்போது  
திருத்தமாகும்? எப்போது திருக்கணம்  
ஆகும்?**

-பே.வி. லக்ஷ்மிநாராயணன்,  
சென்னை - 116.

உயர்வை மகிழ்ந்து தூதர்ப்படி 34 வயதில் திருமணம் நடக்கும். பிறந்த ஊக்குப் பத்து வயதில் தொலைவில் பிறத்த பெண் அமைவான். தற் பொழுது சூரிய தனசு. அது முடிவுற்று, சந்திர தனசையில் நிரந்தர வேலை தரும்.



**Unit : 1**

**மகரீம்:** மன உளவச்சல்  
தீங்கும் வாரம். தந்தைவர்  
உடல்திணை சற்று பாதித்  
தும். வரகளைத்திவ் கவள  
மாகச் செல்லவும். உடல்  
நிலையில் கவனம் தேவை.  
ஜாமீன் போடக்கூடாது.  
குடும்ப உறவில் விட்டுக்  
கொடுக்கவும். சுபசெலவு ஏற்  
படும். திருமணம் ஐக்கூடும்.  
தெருவ்கிவ் கூட்டாளிகள

விவகிப் போவார்கள். பணக் கஷ்டம்  
விவகும். உத்தியோகத்தில் வேலைப்  
பளு அதிகரிக்கும். வாக்குவாதம் தவிர்க்  
கவும். வழக்கு இழப்பறி ஆகும். உணவுக்  
கட்டுப்பாடு அவசியம். வியாபாரத்தில்  
சுற்று மந்தநிலை இருக்கும். சாகு/கேது/  
சுவி/குடி வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

கும்பம்: சுப காரியம் எகுகும். பணக் கஷ்டம் கிலகும். உடலநிலையில் கவனம் செலுத்தவும். வேலையில் பளு சுற்றுக் குறைவு ஆரம்பிக்கும். வெளி நாட்டு அமைப்பு ஏற்படும். பெரிய மளிகைகள் ஆதரவு கிடும். குழந்தை களால் மன மழிழ்ச்சி ஏற்படும். ஆடை, ஆலங்காரப் பொருட்கள் கீழும். கண் வன். மோனவி விட்டுக் கொடுக்கவும். வேலையில் நற்பெயர் கிடும். கள்ளி வளம் மேலோங்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். செலவுகள் கூட்டுக்கடங்கி இருக்கும். ராஜ்யகேது வழி பாடு செய்து வருதல் நலபலனைக் தரும்.

**மீனம்:** எண்ணெய்கள் பாடியும் ஈடேறும். முடிவு பெறாத காரியங்கள் முடிவு பெறும். வீடு/வாகனம் வாங்க தல்லை தகுணம். வெளிநாட்டு மனிதர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். வேலையில் புதிய பதவி கிடைக்கும். திருமணம் எனக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். நண்பர் உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். செலவுகள் அதிகமாக இருக்கும். வெளிநாடு செல்லும் பாக்ஷியம் உண்டாகும். வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். குழ்ச்சி வழிபாடு நற்பலன் அளிக்கும்.

✧ ✧ ✧ "விழாக்காலம் எல்லாமே  
ராஜ்மஹால் மட்டுமே..." ✧ ✧ ✧



- ✧ விழாக்காலம்
- மட்டுமே...
- ✧ மிஸ்
- ✧ பெய்சி சேவைகள்
- ✧ கலெக்சன்
- கலெக்சன்
- ✧ கலெக்சன்
- கலெக்சன்
- ✧ கலெக்சன்
- கலெக்சன்
- ✧ கலெக்சன்
- கலெக்சன்

ARC/ADU/06

**ராஜ்மஹால்**  
வெங்கலக்கடைத் தெரு, மதுரை-1.  
போன்-2822647

தொட்டுத் தொடும் ஒரு மட்டும் பாரம்பரியம்.



ஞென்னைவிவீடுத்து கிணம்பும்  
போதே இந்த முறையாவது, குணாவைப்  
பார்த்தே ஆக வேண்டும் என்று மனக்க  
ஞன் முடிக்க போட்டுக்கொண்டான்  
கதிர்.

மனைவி ரமணியிடமும் சொல்லி  
வைத்தான்.

"குணா... என் கணாய்பெட்ட... அவனை  
இந்தப் பண்ணத்தின் போதாவது பார்க்க  
ஊம். நான் மறந்தாலும் நீ ஞாபகப்  
படுத்து. நம்ம கிராமத்துலுருது நானா  
கிலோமீட்டர் தன்னி இருக்கு அவன்  
கிராமம். ஒவ்வொரு வருஷமும் ரூவ  
நெய்யவ பூணுக்கு கிராமத்துக்குப்  
போகும்போதெல்லாம் அவனைப்  
பார்க்க நினைக்க, வேலைப் பளு, நேரம்  
போதாது காரணத்தால் போய்ப் பாக்கா  
மலே திரும்பிடறேன். கிட்டடியா  
இருக்கு."

"கவலைப்படாதீங்க. முத்தின் வருஷம்  
கல்ல பல்லதான் வந்து போய்க்கிட  
டிருத்தோம். பஸ் பிடிக்கணுமேன்கற  
பரபரப்புல வேறு எங்கேயும் போக முடி  
யாமப் போச்சு. இப்ப கார்வ போனோம்.  
நிறைய நேரம் கிடைக்கும் உங்க பால்ய  
நண்பர் வீட்டுக்குப் போய்த் தாராள  
மாய்ப் பல மணி நேரம் இருத்து  
பேசுவிட்டு சாப்பிட்டுட்டே மெட்ராஸ்  
திரும்பலாம்" என்று புன்னகைத்தான்

ரமணி.

"வரப் போறேன்னு முன்கூட்டி உன்  
சினேகிதனுக்குக் கடிதம் எழுதித் தெரி  
விச்சியா! ஒவ்வொரு முறையும் கிராமத்  
துக்குக் கிணம்பறப்பதான் உனக்குப்  
பழைய ஞாபகம், படிச்ச ஞாபகம் எல்  
லாம் வந்து புருஷனைப் பார்த்துப்பறம்  
தாவி ஞாபகம் வர்த மாதிரி..." என்றார்  
அப்பா.

கதிர் புன்னகைத்தான்.

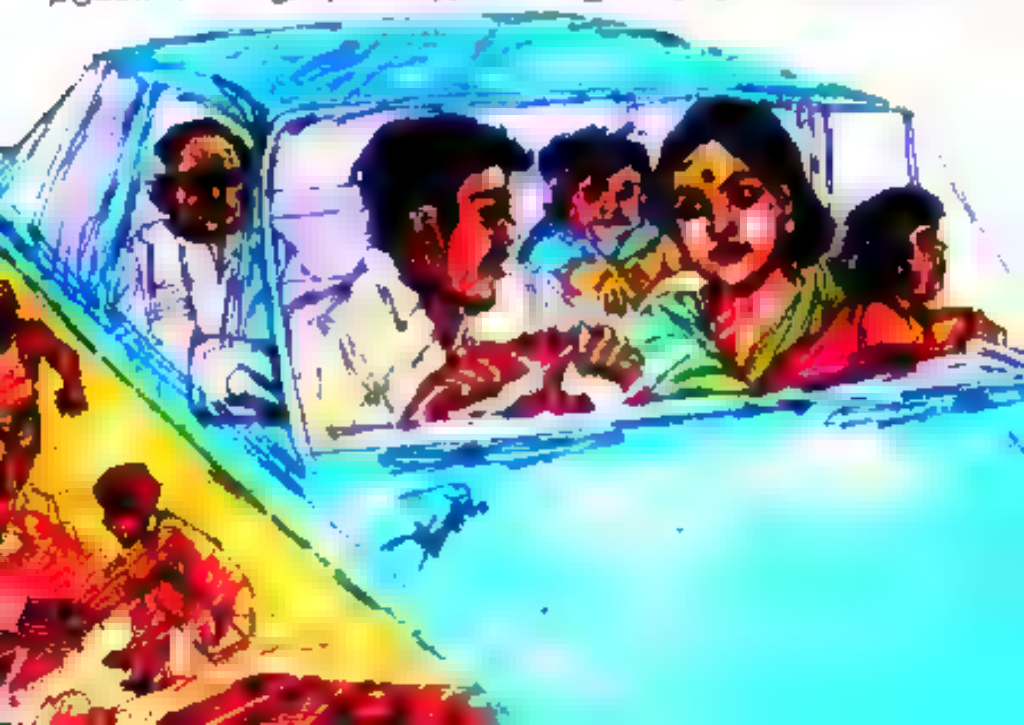
"கடைசியாக எப்போது குணாவிற்குக்  
கடிதம் எழுதினோம்..." போசித்தான்.

கல்லூரி தாட்களில்!

இவன் காஞ்சிபுரத்தில் பாலிடெக்னிக்  
வில் கேர. அவன் வந்தவாசியில் கல்லூரி  
யில் படிக்கப் போக, பள்ளிப்பட்டு  
உயர்திணைப் பள்ளியில் இரண்டு வருடம்  
சோத்து பழைய நட்பு... கடிதங்கள் வாயி  
லாகவே கொஞ்ச காலம் பூதுப்பிக்கப்  
பட்டு. ஏதோ ஒரு கட்டத்தில் நின்று  
விட்டது.

கதிர், டிப்ளமோ முடித்ததும் வெளி  
தாட்கல் வேலைக்குப் போய்த் திரும்பி.  
கிண்டதாங் பட்டறை போட்டு, கல்யா  
ணம் பண்ணி, இரண்டு குழந்தை  
களுக்குத் தந்தையாகி, சென்னையில்  
செட்டிவாசி, காலம் ஜெட் வேகத்தில்  
வீணர்த்து.

இப்போது முன் உச்சியிலும், கிருதா,



மீசை, தாடி உள்ளிட்ட பிரதேசங்  
களிலும் வெள்ளிக் கம்பி முளைத்து...

சென்ற மே மாதம் நாற்பத்திரண்டா  
வது பிறந்த தினத்துக்கு காரியசித்தி  
விநாயகர் கோயிலில் அபிஷே  
கம்.

கீத்தமாக இருபத்தைந்து  
வருடங்களாகிந்தன கதிர்,  
குணானைப் பார்த்து... குணா



# இரு நாய்கின் முடிவு!!

கதிரைப் பார்த்து.

"அதிகயம்தான். பேப்பர்ஸ்  
போடனும் இதை. இவ்வளவு  
வருஷங்களாகியும், தொடர்  
புகளே இல்லாத போதும்,  
நண்பரை ரூபகம் வச்சிருக்கீங்க.  
அவருக்கு உங்க நினைப்பிருக்கணுமே..."

"இருக்கும். நீ கவனிச்சிருந்தால்  
தெரியும். மாதம் ஒருமுறையாவது சாப்  
பாட்டு வேளையில் எனக்குப் புரை  
யேறும்..." என்று சிரித்த கதிர்.

"உனக்குப் பிரிராந்தையார் - கோப்  
பெரும் சோழன் நட்பு தெரியும்தானே..."  
என்று கேட்டான்.

"உங்களில் யார் புலவர், யார்  
அரசர்..."

"இப்ப கார் வச்சிக்கற அளவு  
அந்தஸ்துல இருக்கிற என்னைப் பார்த்  
தால், என்னை 'மன்னா' என்பானோ  
என்னமோ அந்தப் புலவன். ஆமாம்  
ரமணி, குணா அருமையா கவிதைபெல்  
லாம் எழுதுவான். +1, +2 ரெண்டு  
வருஷம்தான் சேர்ந்து படிச்சம்மா

லும், அந்த ரெண்டு வருஷப்  
பழக்கம் 20 வருஷம் பழகி

னதுக்குச் சமம் யூனி... அவனைப் பற்றி  
தான் பெருமையாச் சொல்றதுக்குக்  
காரணமிருக்கு..."

"சொல்லியிருக்கீங்க, ஏழை, செங்கல்  
குளையில் வேலை பார்த்து சம்பாதிக்க  
அம்மாவைக் காப்பாத்திட்டு, தானும்  
படிச்சுக்கிட்டு..."

"கலபமாச் சொல்லிட்ட ரமணி.  
குளா வேலை எவ்வளவு கஷ்டம். நான்  
தேர்ல பார்த்தேன்... மண்ணு மிதிச்ச,  
அச்சில் போட்டு ஆயிரம் கல் அறுத்  
தால் இவன் பங்குக்கு அறுவது ரூபாய்  
கிடைக்கும். அந்த இடத்துல புனை  
யிலையும், புழுதியிலையும் அவன் திக்கற  
கோலத்தைப் பார்க்கதப்ப, கண்ணுல  
தண்ணி வரும்..." என்ற போதும் கண்  
லில் வந்தது தண்ணீர்.

நறுவிகாகத் துடைத்துக்கொண்டு  
காரை இயக்கியபடியே,

"டிகிரி முடிச்சதும் ஏதோ களார்க்

வேலை கிடைச்சது என்று கேட்டப்பதான் எனக்கு ஆறுதலாகக். அப்பறம், நமக்குக் கல்யாணம் ஆன அதே மாசத்துலதான் அவனுக்கும் கல்யாணமாயிருக்கு. அவ் வளவு ஏன்- நமக்கு சுரேஷ், பீர்திலுனு இரண்டு செல்லம் போல் அவனுக்கும் ரெண்டு குழந்தைங்க. பாவம், போன வருஷம் அவள் தாச் தவறிட்டாங்களனு கேள்வி. இவ்வளவும் அவளைப் பத்தி அவ்வப்போது பரப்பரியாய்க் காதில் வந்து விழுந்தது. நேரில் பார்க்கு இதை வளம் சொல்லி அசத்தலுமனு இருக் கேன். கஷ்டத்திலிருப்பான், கட்டாயம் உதவி செய்யலாம் நான்..."

"பக்கத்துப் பக்கத்து கிராமம். இந்தனை வருஷமா ஒருத்தரையொருத்

ஆர்.கே.பேட்டை-

அத்திமாஞ்சேரி என்று நூறு இலோ மீட்டருக்கும் மேலான தூரத்தையும் விழுங்கிவிட்டு மலைச்சரிவில் காளை இறக்கும்போது,

"ஞானா ஊருக்குப் போய்ட்டு, நம்ம ஊருக்குப் போகலாமே..." என்றான் பரப்பாபட்டன்.

"குலதெய்வம் கும்பிடப் போறப்ப நேரா நம்ம ஊருக்குத்தான் போவ னுமாம். பிறகுதான் மதறது..." - பின் இருக்கை யிலிருந்து அப்பா உத்தரவு போட்டார்.

கிராமத்துக்குள் காரில் போய் இறங் கியதும் வரவேற்பு பலமாக இருந்தது.

"சொந்தமாக வாங்கியது" என்றதும் ஜனங்கள் வளையப் பிளந்தார்கள்.

## வருத்தம்!

திரையுலகமே ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஒன்பது வயது சிறுவன் மாஸ்டர் கிஷன் இயக்கும் 'சாதனை' படம், திரைவிட ரெடி.

"இந்தப் படத்துவ நான் ஒரு அளவடைச் சிறுவனாக நடிக்கிறேன், என் வயசுக் குழந்தைகள் இளம் வயதிலேயே அப்பா, அம்மா இல்லாம ஆதரவுற்ற நிலையில் அலைந்து திரிகிற அல்ல நிலையை இன்றைக்குப் பார்க்கிறோம். அவர்களுடைய மனப்பாற் கன், என்ன ஒட்டங்கள்தான் கஷ்ட. இதுல வயசான அளவடை பாட்டியா வன் 'ஜெயபூர்' ரொம்ப நல்லா நடிச்சிருக்காங்க. தமிழில் அந்த கெர்ட்டுக்கு மனோரமா ஆச்சரிய நடிக்க வெவ்வே நல்லா

யிருக்கும்னு யோசிச்சோம். இது நான் எடுக்கிற முதல் படம். இதுல தமிழ் ரசிகர்கள் பார்க்காத ஒரு முகமா இருந்தா நல்லாயிருக்கும்னு பலரும் சொன்னதால கன்னடம் மற்றும் ஹிந்தியில் எனக்குப் பாட்டியா வாழ்ந்த 'ஜெயபூர்' மேடமையே நடிக்க வெச் கட்டினர். எப்படியோ, ஆச்சி கூட நடிக்க முடியாதது வருத்தம்தான்" என்று பித்தக் குரலில் பேசுகிறார் இயக்குனர் மாஸ்டர் கிஷன்.

இப்படம் தமிழில் வெற்றி பெற வேண்டிய எல்லா முயற்சிகளையும் செய்திருப்பதாகக் கூறும் கிஷன், தம்மை தமிழகத் தாய்மொழிகள் மகளாக ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்று பெரிதும் நம்புகிறார்.

- சுப்ரியா.



\* கிஷன்

நர் பார்த்துக்கலே..."

"அதுக்கென்ன பன்றது? ரெண்டு கள்ளகளும் பக்கம் பக்கமா இருந்தாலும் ஒண்ணையொண்ணு பார்த்துக்க முடியுதா..." என்று சிரித்தான்.

இருவள்கூடர்...

இருந்தனர்...

சுதிர் பெருமிதமாக உணர்ந்தான்.

வழக்கம் போல் உறவுகள், குலதெய்வ பூனாக்களான ஏற்பாடுகள் செய்து வைத்திருந்தனர்.

இவர்கள் வந்தபின் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் என்று சில இருந்தன. பெற்றோரும், ரமணியும் அவதூறில் ஈடுபட,



குழந்தைகள் விளையாடப் போக தவித்து விடப்பட்ட கதிர், விவரமான ஆன்மாராவது தட்டுப்படுகிறார்கள் என்று பார்த்தான்.

ஒர் ஆள் கிடைத்தார்.

"ஏன்... குழந்தைகளுக்கு வடகே ஒரு கிராமம் இருக்கே. அங்கே கார்வ போக சௌகரியப்படுமா.. முன்னே ஒத்தையடிப் பாதை இருந்தது..." என்று விவரித்தான்.

"அந்த கைகு இப்ப டாப்பில் போயிருக்க கிடைக்காது தெரு தார் ரோடு என்று வந்ததான்."

"அங்கே.. குளம்மறு ஒருத்தர். என் கூட சேர்ந்து சேர்ந்து படிக்கலா..."

"குளச்சேரையை சொல்லுங்கள்.. அட அவரும் இப்ப உங்களைப் போல கை குளத்திலிருக்காரு வேலை ரெண்டு ருந்து செஞ்சிப் பார்த்து சரிவரம் விட்டுட்டு சொந்தமா சொங்கல் குளம் போட்டு பெரியானா வந்துட்டாரு" என்று சொல்லிக் கொண்டே போனான் அவன். கதிர் முகத்தில் ஏமாற்றம் மெகமாய்ச் குழந்தை வசதியான குளத்தை அவனாக ஏற்பாடுகூட பண்ண முடியவில்லை.

"இதாடா கதிர், வந்ததை விட சிகிரிமே பூஜை முடிந்தது. வா. எல்லோருமாவே சேர்ந்து உன் சேவகத்தை விட்டுக்குப் போவோம். ஆமாம். ஏன் உன் முகம் என்னவோ போலிருக்கு."

"ஆமாம்பா. ஒரு முக்கியமான வேலை சென்னை. உடனே போவாகணும். சிகிரிம் எல்லோரும் கார்வ ஏற்பாடு..."

"என்னங்க... வரும்போது எங்காவது 'கதிர்' பண்ணிட்டு வந்தேன்னீங்க..."

"ஏதோ சூப்பகத்துவ வந்துட்டேன். இப்ப திரைக்கு வந்துட்டு. கமாம். அரி-யப்..."

எல்லோரும் காரில் புதைவ, வந்த வேகத்தையிடக் கூடுதல் வேகத்தோடு சென்னைக்கு தோக்கி விரைத்தது கார். ●



## உருகுதே...

ஷேங்கர் இலக்கும் படங்களுக்கு இருக்கும் அதே அளவு எதிர்பார்ப்பு, அவர் தயாரிக்கும் படங்களுக்கும் வந்து விட்டதில் வெயில் ஆச்சரியம் இருக்க முடியாது. வதல், இம்மை அல்ல என்று தயாரிப்புதான் காரணம் அடுத்து வரும் 'வெயில்' படம் வரும் முன்பே அதன் படங்கள் படிப்பாக பேசப்பட்டு விட்டன. இலம், ஜி.வி. பிரகாஷ் குமார், 'ஜென்டில்மேன்' படத்தில் 'சிக்குக்கு சிரிஸ்' படிவ அதன் கட்டதான், இன்று வந்தது இலையகம்பாளாவி திறவிரார். ஆறு படங்களுக்கும் வித்தியாசமாய் இருக்கின்றன. எம்மாவா? பிரகாஷ் ஏ.ஆர். ஜென்டில்மேன் உறவினர்! எங்கள் மகா தேவன். க்ரேயா கோசல் படிபுள்ள 'உருகுதே' படம் கேட்பவரை உருக வைப்பது திசையம். சமீபகாலமாய் லுன் பததி வருகிற தா. முத்துக்குமார் இப் படத்தில் தனி ஜாஜிபம் துத்தியிருக்கிறார். எம்-மகன் ஒரிட்டாவி பதனை உற்சாகப்படுத்தியிருக்க, 'வெயில்' அவரை உயரத்தில் கொண்டு விடும் என்கிறார்கள். டிங்கரின் தயாரிப்பு கோடை பருவம் என்ன?

- ஜஸ்.

## உலகம் கிவ்வளவுதான்

**வாடிகள் தலைவரான போப்**  
பெண்டிக்ட் 16 பேசிய ஒரு பேச்சுப் பொதி.  
பரவலாகத் தீர்ப்புப் பறத வைத்திருக்கிறது  
"விளக்கம் தரவேண்டும்" என்றது  
தோர்டான். "இருவித தாகரிகங்களின்



## விதவாதிகளின் கடமை!

மோதலைக் காட்டும் பேச்சு இது" என்று  
எகிப்திய அரசு. பாகிஸ்தானும் தன  
பங்குக்குக் கண்டனம் தெரிவித்தது. பல  
முஸ்லிம் நாடுகளிடமிருந்து எதிர்ப்பு.  
'போப் மஸ்லிப்புக் கேட்ட கேண்டும்'  
என்கிற தீர்ப்புக்குப் போய்விட்டது.  
இத்தாலியில் ஒரு காவலிகளாகி கட்டுக்  
கொல்லப்பட்டது. கட்டு இது தொடர்  
பாகத்தான் என்கிறார்கள்.

"நான் சொன்னது அந்த அர்த்தத்தில்  
இல்லை. அது என் சொந்தக் கருத்தும்  
அல்ல" என்று வகுத்தப்பட்டிருக்கிறார்  
போப்.

தீவிர குறிக்க பேச்சு அது. அதாவது  
இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகளால் அல்லல்

போது அதிவிக்கப்படும் 'புனிதப்  
போப்'. ஒரு தூணிலுள்ள பகுதி. பதினான்காம்  
தூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கிறிஸ்தவச்  
சக்ரவர்த்தி இரண்டாம் மானுவல்  
கதியதை தம் பேச்சில் வழிமொழிந்திருக்  
கிறார் போப். "முதலது நபி புதிதாக  
எனக்க கொண்டு வந்திருக்கிறார்? வான்  
முனையில் மனிதத் தன்மையின்றி மதத்  
தைப் பரப்பியவர் அல்ல"

இதை மெற்கொள்கக் காட்டிலிட்டு  
"வன்முறை என்பது இளமையின் இயல்  
புக்கும் ஆதமாவின் தன்மைக்கும் முரணான  
து" என்றார்

தவிர. போப்பின் கடந்த கால என்  
வங்களும இப்போதைய எதிர்ப்புக்கு  
வழிவகுத்துள்ள முன்பு கார்டினல்  
ராடிக்ஸ்கராக இருந்தபோது (அதுதான்  
-அவரது இயற்பெயர்) துருக்கி, ஐரோப்பிய  
பூமியளில் இணைவதை அவர் விரும்ப  
வில்லை. "சரித்திரபூர்வமாகப் பார்த்தால்

துருக்கி வேறு கண்டத்  
கிவ்வளவு இருந்து வந்தி  
ருக்கிறது. ஐரோப்  
பாவுடன் அது ஒரு  
போதும் இணைந்த  
தில்லை" என்றார். "துருக்கி ஒரு  
முஸ்லிம் நாடாக இருப்பதால்தான்  
அவர் இப்படிச் செய்தார்" என்பதே  
பலரது கருத்து.

ஒரு வாரங்களுக்கு முன் இத்தாலி  
யில் "மதத்தைக் காரணமாக்கிப் பிற  
மனிதர்களை வதைப்பதை ஒரு போதும்  
ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது" என்று பேசி  
யிருக்கிறார் போப்

தவிர மாதம் துருக்கிக்குச் செல்வ  
விரும்புகிறார் போப் அல்ல போப்பாகப்  
பதவியேற்ற பிறகு விஜயம் செய்யும் முதல்  
முஸ்லிம் நாடு இது

எப்படியோ, இன்றைய தினையில்  
நீர்சனங்களை தீவிர நிரூபணம், நீர்சுடி  
பாகத் தீர்ப்பதற்கு வேறொரு 'ஆயுதம்'  
தான் பலனளிக்குமென்று தோன்றுகிறது.  
அது, ஒவ்வொரு மதத்திலும் உள்ள  
மிதவாதிகள். தங்களை மெளனத்தைக்  
கலைத்துக்கொண்டு, தங்கள் மதத்தில்  
உள்ள தீவிரவாதிகளை வழிக்குக்  
கொண்டுவர முயற்சி செய்வதுதான்!

**வி.எஸ்.எஸ்.**

தாய்ப் பறவையின்  
இறகு பொத்திய  
குஞ்சுகளாய்  
உன் நினைவுகள்

கதகதப்பின் ககத்தில்  
முயங்கிக் கிடக்கிறது  
மனசு

இதுபோதும் எனக்கு  
இனி உன்னிடம்  
விவரிக்க  
பகிர்ந்துகொள்ள  
சிலாசிக்க

ஐதுமில்லை  
என்னிடம்

யாரும் கண்டுகொள்ள  
முடியா தனிவெளியில்  
நடத்துகொண்டிருக்கிறேன்

உன் நினைவுகளோடு  
ஒரு கைக்குட்டை போல்  
என்னுடன் பயணிக்கும்  
உன் நேசங்கள்

அவ்வப்போது எடுத்து  
முகமொற்றிக் கொள்கிறேன்  
தனிமை வெம்மை  
தாக்காதவாறு

வெம்மை





சுனந்தத்தின்  
ரக்கியம்!

வாழ்வில் எதற்கும் பெரிய தடை  
நம் மனக்குதான். ஏதாவது கர்மம், கவலை,  
'இது அப்படியாகணும்', 'அது அப்படி  
யாகணும்', 'அப்படி ஆகுமோ ஆகாதோ?',  
'எப்படி ஆயிடுமோ?' என்று பல  
தினுஸான எண்ணங்களின் பாரத்தில்  
தெரிபடுவது என்று நம்முடைய வாழ்க்  
கைப் பிரயாணம் ஆனந்தப் பாதையில்  
போக முடியாதபடி நம் மனசையே பெரிய  
தடையாகக் குறுக்கே போட்டுக் கொண்டி  
ருக்கிறோம். விக்ரேச்வரனார் உபாஸித்து  
உபாஸித்து அவருடைய ப்ரஸாதத்தி  
னால் அவா மாதிரியே நாமும் குழந்தை  
களாகிவிடுகிறோம். ஒரு கர்மமில்லை,  
கவலையில்லை, போனதையும் வரு  
வதையும் குறித்த மனோபாரம் இல்லவே  
இல்லை என்றாகி, அப்பப்போ ஒரு ஸத்  
தோஷத்தில் குழந்தை மாதிரி நன்றாகச்  
சிரித்து அனுபவித்துக் கொண்டு, அதே  
மாதிரி, அப்பப்போ ஒரு துக்கம் வந்  
தாலும் அந்த நிமிஷம் மட்டும் அழுது  
விட்டு, ஆனால் அப்புறம் நினைத்து  
நினைத்து அழாமல், இப்படிச் சிரிப்பு,  
அழுக்க இரண்டும் இருந்தாலும் சிரித்து  
விளையாடுவது ஜாஸ்தியாக என்ற  
நிலையில் ஒரு குழந்தை இருப்பது  
போலவே இருந்துவிட்டோமானால்  
நம்மைவிட பாக்யசாலி வேறு யாரு  
மில்லை. முக்யமாக, 'சென்று போனது  
இப்படியாகச்சே; வரப்போவது இப்படி  
யிருக்கணுமே' என்று ஓயாமல் நம்மைப்  
பிழ்த்துப் பிடுங்கும் சிந்தனைச் சுமை.  
குழந்தைக்கு இல்லாததுதான் அதனு  
டைய ஆனந்தத்தின் ரகசியம். குழந்தை  
ஸ்வாமி களமான யானை ரூபத்தி  
லிருந்தாலும் இந்த விசாரச் சுமையில்  
லாமல் பரம லேசாக இருப்பவர்.  
'நெட்டிப் பிள்ளையார்' என்று அவரை  
லேசாகப் பண்ணுகிறோமல்லவா? நம்  
மையும் அவர் அப்படிப் பண்ணும்படி  
ப்ரார்த்திப்போம்.

• ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி

ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

தமிழகத்தின் அிக்ஸ்போர்டு பாளையங்கோட்டையில்



Double Bed Room Flats 950 Sqft

பல நகலுடைய துறைமுகம் மற்றும் ஹை  
ஸ்டிக்மாஷின் ஸ்டீல்வென்,  
எரரெக்டர், ஸ்ரெக்ரீ  
புதிய பன்வெள்தி மிகுந்த

Covered Car Parking,  
Lift, Generator,  
Earth Quake Resistance

**SPECIAL OFFER**

21.10.06 தீயாவதி வரை  
புதிற் பன்வெள்தி மிகுந்த பன்வெள்தி மிகுந்த

For details contact:-

**Coral Constructions**

Tirunelveli - 7. Cell: 94433 82917, 93620 02228

**தேவேந்திரா சாரீஸ்**

கிடைக்கும் இடம்:

**பாலாஜி சாரீஸ்**

கெட்டி சாயத்திற்கும் தரத்திற்கும் உத்தரவாதமான

**தேவேந்திரா சாரீஸ் - 5% மற்றும்  
மதுரை ராணி சுங்குடி புடவைகள் 10%**

பல புதிய டிசைன்களில் மற்றும் புதிய கலர்களில்  
வாங்க கைராசியான இடம் (அதே ராம்ஸ் பஜாரில்)

கடை நேரம் 11.00 A.M to 7.30 P.M

(பண்டிகை நாட்களில் ஞாயிறும் கடை உண்டு)

மதுரை ராணி சுங்குடி புடவைகளுக்கு மட்டும் 15%,  
தேவேந்திர புடவைக்கு மட்டும் 5% தீயாவதி வரை தள்ளுபடி  
(ஸ்டாக் உள்ளவரை)

**பாலாஜி சாரீஸ்**

கடை எண். 7, ராம்ஸ் பஜார், 3, பிறகாசம் ரோடு.

பனகல் பூங்கா, தி.நகம், சென்னை - 17

போன்:

**65877944**

‘குறும்பான கோட்டாக இருந்தாலும்கூட புரட்சிப் பெண் கோட்டாக இருந்தாலும் சரி. அடி தூள் கொய்யி விடுவா’ - இப்படித்தான் சிவனத்தின் இயக்கத்தா கஸ்டம் தொடர் வாய்ப்புக் கொண்டிருந்த ஹார் நிபா வெங்கட.

‘கோடங்களை சீரியல்ஸ் உயர் கோட்டர் இப்போ ரொம்ப அக்கி வாங்குற மாதிரி தெரியுத. உண்மையா’ என்று முதல் கோவிலிலேயே நிபாவீடா தமவம்மை ஆரம்பித்தாள் அவர் கோட்டு கழும் அவு புகுகொளளாமல், ஆரம்பத்துப் ரொம்ப வேகமாகத்தான் இருந்தது

‘ஆமா, தீர் வல்லிட கோட்டாணா உல உலுக்கு ரொம்பப் பிடிக்குமாமே’ என்று தாம் ஒன்று தெரியாதது போலக் கேட்ட.

‘ஆமாங்க புதுசா ‘நுர்யா’ன்னு ஒரு சீர்தை பண்ணிட புருக்கைன். இப்போ என்ன கொல் சீர்தைப்பய்யுமே சேமிட தீர்தையின்களான மெயின் கோட்டர் பண்ணாங்க ரொம்பக் துருவாததான் சீரியல் ஆர்ட்



“உன்” கோட்டின் தீர் கோட்டின் தீர்

“உன்” கோட்டின் தீர் கோட்டின் தீர்

“உன்” கோட்டின் தீர் கோட்டின் தீர்

உயர் அடுத்த உயர் மாதிரி அக்க ஒரு கோட்டி இயங்கவேண்டுமாம் பேரை ஏங்க வைக்கிற கோட்டர் அப்பறம் அவருக்குத் திங்களைப் ஆட பிறகு அக்கை வைக்கட்டங்க அதுகளைக் கோட்டாக வந்ததமதான் கொள்ள முடியுது. பார்ப்பது சந்திரிந்தெழுந்தாலும் ஆரம்பாயித் துக்கில்ல” என்று கூறாகச் சொல்லிட்டுத் திரிக்கிறார்

புருக்கைத் மெயின் கோட்டர் பண்ணை ஏங்கை கொடுத்து அப்படி ஒரு வாய்ப்பு வைத்து இப்போ நினைக்கது ஒரு வாகை வெந்ததென்றாக இருந்தாக்கல் ஆரம்பத்துக் கோட்டா பண்ண இருந்துக்க ஆளா, இப்போ ‘தாய்’கொப் பரபரப்பு மல இட வகைவரும் பத்திரிக்கை” என்று



குஷியான தீபா.

"அந்த சீரியல்வதான் நான் ஜான் லிண்டா வர்றேன் இன்னிக்கு இருக்குற டிரைவருக்கு ஏதத் மாடுரியான சப் ஜெக்ட். நாட்டுவ நடக்குற தப்புக்களைக் கண்டுபிடிச்ச அம்பலப்படுத்தற ஸ்திரியமான கேரக்டர் ராஜபேரடி இரைக்களைது, சுந்தரேஸ்வரன் டைரக்டர் ஷன்ல உங்களை எல்லாம் மிரட்டப் போறேன்... இந்த அளவுக்கு தான் நம் பிக்கையா பேசறதுக்குக் காரணம் லாரா தெரியுமா?" என்று சேலலிஸப் போட்டு விட்டுப் பதிலுக்கு வெலிட் பண்ணை, 'தெரியலியே... தீங்கனே சொக் லுங்க...' என்று அவனரையே பேச விட்டோம்.

"என்.டி.டி. விபோட் ஜர்னலிஸ்ட் பர்காதத்தான் குர்யாவோட் ரோலு மாட்டல் ரொம்ப ஸ்திரியமான பொண்ணு அவங்க டி.லி.லி.ல அவங்க பேசற நடக்கற விதம் எல்லாபே ரொம்ப பப் மிரயிப்பா, ஆச்சரியமா இருக்கும். என்லோட் கேரக்டருக்காக அவங்களைத்தான் இப்போ உணவிப்பா கவுனிச்சுட்டு இருக்கேன் என்ன அவங்க மாட்டான் காஸ்ட்யூமஸ் இருப் பாங்க. குர்யா காட்டன் புண்டைவல் கவக்குலா..." என்பிறார் புனைகை கொஞ்சமும் குறையாமை.

"தீங்க நடச்ச சீரியல்களைல ரொம்பப் பிடிச்சாதுன்னு எனதச் சொல்லிங்க." என்றால் துனனி வருகிறது பதிய 'சித்தி'. "தான் இந்த ஃபீல்டுக்கு வந்து பதினோரு வருஷமாச்சு. இதுவரைக்கும் முப்பது சீரியல்கள் நடச்சுட்டேன். இதுவ சட்டுன்னு ஸ்ரபகத்துக்கு வர நது சித்தி மட்டும்தான்" என்றவரிடம்,

'சீரியல்களைச் செலக்ட் பண்ணது பேனரை வைச்சா, இவ்ல ஸ்கிரிப்ட்டை வைச்சா?' என்றோம்.

"பெரிய பேனரன்னா திச்சலுமா நல்ல ஸ்கிரிப்ட்டைத்தான் எடுப்பாங்க அதே போல நல்ல ஸ்கிரிப்டா இருந்தா எததப் பெரிய பேனரும் அதை மின் பண்ண மாட்டாங்க. எப்படி ரூபரரா சமானிச்சேலா..." என்று கண் சிமிட்டு கிறார் தீபா.

• முராரி



ஜி.எஸ்.3 திட்ட செலிலியர் அனைத்துக்கூடல்...

## காற்றுள்ளபோக்கு...

இந்திய திருவனமாண ஜி.எஸ்.3 அமெரிக்காவின் 'புருக்வுட் ஸ்டாஃபிங்' திருவனத்துடன் இணைந்து இந்தியா விலிருந்து செலிலியஸாத் தேர்வு செய்து, அமெரிக்காவில் வேலைவாய்ப்பைப் பெற்றுத் தருகிறது. அவரு எல்லாறு செயல்பட வேண்டும், கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பண்புகள், ஆங்கில அறிவு உள்ளிட்ட பல பயிற்சிகளை ஜி.எஸ்.3 இந்திய திருவனம் செலிலியர்களுக்கு வழங்கி வருகிறது. இதன் டைரக்டர் வினோத் சங்கரனும் அமெரிக்க புருக்வுட் ஸ்டாஃபிங் திருவனம் மெண்டல் லிஸ்மெர் பெர்க்கும் இணைத்து இந்த வருடம் மூன்று முக்கிய திட்டங்களைச் செலிலியர்களுக்கு வகுத்துள்ளனர்.

தற்ப்பாகப் பணியாற்றும் செலிலியர்களுக்கு 'ஜி.எஸ்.3 தற்செலிலியர் விருது' வழங்கப்பட உள்ளது.

"ஜி.எஸ்.3 செலிலியர் கல்வி பண உதவித் திட்டம்" என்ற ஒன்றும் திருவப் பட்டுள்ளது. நன்றாகப் பயிலும் இரண்டு செலிலியர்களுக்கு இத் திட்டத்தின் மூலம் பண உதவி அளிக்கப்பட உள்ளது.

'Tablet Indi AM' என்றும் செய்தி ஏடு வெளிவிடப்பட உள்ளது. அதில் செலிலியர்களுக்குத் தேவையான அத் தகவல் குறிப்புகளும் செய்திகளும் இடம் பெற உள்ளன.

இந்த மூலகையான திட்டங்களின் மூலம் செலிலியர்களை அடுத்த கட்டத்துக்கு அழைத்துச் செல்வ முயல் கின்றன இத்திருவனங்கள். காற்றுள்ள பேசுதே துறறிக்கொள்வோம்.

- அம்பிகா

பெண்மணியின் காலில் விழுந்து நமஸ்கரித்துவிட்டுச் சிட்டாக ஓடிவிட்டான்!

“கேஸ்ஸரால்தான் என் தாய் தந்தை இறந்தனர். நான் தினமும் எனக்கே சொல்லிக்கொள்ளும் அறிவுரை. ‘புகை பிடிப்பதை நிறுத்திவிட வேண்டும்’ என்பதே. கேஸ்ஸர் சிசிச் சைக்காகும் செலவுகள் மிக அதிகம். மருந்துகள் மிகவும் விலை உயர்த்தவை. ஆனால், பயோகான் போன்ற கம்பெனிகளின் புது முயற்சியால் இனி பலரும் தல்ல முறையில் சிசிச்சை பெறுவார்கள் என நம்புகிறோம்...” என்று மனம் திறந்து பேசியிருக்கிறார் நடிகர் ஷாருக்கான்! கிரண் மஜூம்தார் ஷாலினுடைய பயோகான் நிறுவனத்தின் கேஸ்ஸருக்கான புதிய மருந்து வெளியீட்டுக்காக

‘பொது மக்கள் தங்கள் பிரச்சனைகளை என்னிடம் சொல்லலாம்’ என்று கர்நாடக முதலமைச்சர் குமாரகவாமி தன் ‘செல்’ நம்பரை வெளியிட்டிருக்கிறார். பெங்களூர் மாணவி மீனாட்சி, அன்லையில் முதலமைச்சரிடம், ‘இந்த ஏழை, இஸ்லாமியரிடம் படிக்க தீர்கள் தான் பண உதவி செய்ய வேண்டும்’ என்று சொல்ல, முதலமைச்சர் மறுதான் மைசூர் அருகே உள்ள ‘பெர்யா’ என்ற கிராமத்தில் நடைபெற்ற ஒரு பள்ளி விழாவில் வைத்து மீனாட்சியின் சான்றிதழ்களை வாங்கிப் பார்த்து விட்டு, அங்கேயே ரூ.25000/- பணத்தைக்



## இறையடியும் ஒரு திருடன்!

அன்லையில் பெங்களூருக்கு வந்திருந்த போதுதான் இப்படிப் பேசினார் ஷாருக். “இந்தப் புதிய மருந்து, மார்க்கெட்டில் உள்ள மற்ற மருந்துகளைவிட 10 சதவிகிதம் விலை குறைவு” என்றார் கிரண் மஜூம்தார்.

திருடன்களுள் பலவகை பெங்களூரிலிருக்கும் ஒரு திருடன், பெரியோர்களிடத்தில் மிகவும் மரியாதை கொண்டவன். கப்ரமன்யபுரத்திலிருக்கும் பாக்யலக்ஷ்மி என்ற பெண்மணியிடம் கத்தினாய்க் காட்டி, ‘என் அம்மாவுக்கு உடல்நிலை சரியில்லை. எனக்கு உடனே 800 ரூபாய் வேண்டும்’ என்று கேட்க, பாக்யலக்ஷ்மியும் தம் தகையைக் கழற்றிக் கொடுத்து விட்டார். திருடன் உடனே தடாலென்று அப்

கொடுத்திருக்கிறார்.

மீனாந்த பிரபல கன்னட நடிகர் ராஜ்குமாரின் விருப்பப்படி, அவர் இறந்த பிறகு அவருடைய கண்கள் அகற்றப்பட்டு, இகுவருக்குப் கொடுத்தப் பட்டன. அதன்பின், முன்னாள் பிரதமர் தேவகவுடா, முதலமைச்சர் குமாரசாமி, வஞ்ச ஒழிப்புத் துறை அதிகாரி சந்தோஷ் ஹெக்கே, நடிகர்கள் விஷ்ணுவர்தன், சிவராஜ்குமார் (ராஜ்குமாரின் மகன்) உட்பட 63 பேர் தங்கவ மறைவுக்குப் பின் தங்கள் கண்களைத் தானம் செய்ய விருப்பம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

- வநா சேகர், அனிதா ராமச்சந்திரன்

நம்ம கண்டுளவு உங்களுக்குத் தெரியுமோ, இல்லையோ? தெரியும் என்று ஒப்புக்கொண்டு விடுங்கள்! தெரியாது என்று நீங்கள் சொன்னால், அவன் உங்களை விட்டு விடப் போகிறானா என்ன? முதுகுவலிக்கு ஆளாவதுதான் பலமாக முடியும்.

முதன் முதலில் கண்டுளவு நான் எந்தித்த போது அப்படித்தான் சால் ஜாப்பு சொல்லிப் பார்த்தேன். திகரென்று முகத்தில் ஒரு பலமான தட்டு விழவே, திடுக்கிட்டுத் திரும்பினேன். கண்டு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான். "என்ன, அப்பேன்! ஏன் முழிக்கிறாய்! கண்டுளவு அடையாளம் தெரியவில்லையோ?" என்று என நிரண்டு தோள்களையும் பிடித்துக் குலுக்கினான். பன்னிக்கூட ஆசிரியர்களின் கூட்டம் ஒன்றில் நான் பின் வரிசையில் உட்கார்ந்து சொற்பொழிவுகளைச் செவிமடுத்துக் கொண்டிருந்த போது இந்த மகத்தான சம்பவம் நடந்தது.

"ஆமாம் தெரியத்தான் இல்லை!" என்றேன்.

"ஓஹோ!" என்று கண்டு சிரித்து விட்டு, "அந்தக் காலத்தில் எப்படி இருந்தாயோ, அப்படியேதான் இன்னமும் இருக்கிறாய். கொஞ்சங்கூட உருவத்திலோ, குணத்திலோ மாறுதல் இல்லை!" என்றான்.

"எந்தக் காலத்தில்?" என்று கேட்டேன்.

"என்னப்பா பெரிய ஆளாயிருக்கிறாயே? சிதம்பரத்திலே படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்திலேதான்."

நான் சிதம்பரத்துக்கு அதுவரையில் போய்தே கிடையாது. ஆனால் மேலும் மறுதலித்தால் முதுகுக்கு அபாயம் வரும் என்று பயந்து. "சரிதான்!" என்றேன்!

"ஏனப்பா கிருஷ்ணசாமி, என்னை ஏமாற்றலாமென்றா பார்த்தாய்?" என்று



# கண்ணுவின் சந்நியாசம்!

சொல்லி மறுபடியும் முதுகில் ஒரு தட்டு தட்டினான்.

"எனது நாமதேயம் கிருஷ்ணஸ்வாமி இல்லை, நாராயணஸ்வாமி!" என்றேன்.

"ஆகா! வந்துட்டாயா வழிக்கு! அப்படிச் சொல்லு. எங்கே கிருஷ்ணசாமி என்றும், உன் பெயர் கிருஷ்ணசாமி தான் என்று சொல்லி யமிக்க கொடுக்கப் பார்க்கிறாயோ என்று சீசாதித்தேன அப்பகே, நாராயணசாமி! உன் பெயர் எனக்குத் தெரியாதென்றா நினைத்துக் கொண்டாய்!"

சண்ணையில் என் பெயர் நாராயணசாமியும் இல்லை! ஆனால் அஸதச் சொல்லி என்ன பிரயோஜனம்?

இப்பேர்ப்பாட்ட ஆளைப் பற்றிக் கொஞ்சம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்து, "கண்டு இப்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று கேட்டேன்.

"என்னத்தை





செய்திருது? உன் முதுகுக்குப் பின்னால் உட்கார்ந்துகொண்டு பன்னிக்கூட உபாத்தியாயர்களின் துயரங்களைப் பற்றிய அழுதையைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்! இப்படி எதனைமோ தானாகத்தான் பேசுகிறார்கள். யாருக்கு என்ன பிரயோஜனம்? புதுடில்லி வனரயில போய் வைஸ்ராயின் தாடியைப் பிடித்து ஓர் உலுக்கு உலுக்கத் தயாராயிருந்தால் அல்லவா வழி பிறக்கும்! கத்த டாண்டா டாவன்னார்கள்!"

"கொஞ்சம் மெதுவாய்ப் பேசு" என்று அவனை கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்ட பிறகு, "நான் கேட்கிறேனே என்று கோபித்துக் கொள்ளாதே! அப்படி யானால், நீ உபாத்தியாயர் இல்லையா?" என்றேன்.

"நல்ல கேள்வி கேட்டாய், அப்பா! டெப்டி கலெக்டருக்குப் பின்னையாகப் பிறந்துட்டு, அந்தப் பாழும் பரீட்சை யிலே ஒரு மார்க்கு குறைத்து போனதி னாலே ஐ.சி.எஸ்.ஸ்குப் போக முடி யாமல் உட்கார்ந்திருக்கேன் நான். என்னைப் பார்த்து வாத்தியார் வேலைவி டிருக்கிறாபா என்று நீ கேட்கிறாயே! உன்னைப் போன்ற ஆசாயிகள் இருக்கிறது வனரயில் இந்த உலகம் உருப்படப் போகிறதில்லை! ஒரு நாளும் உருப்படப் போகிறதில்லை! நான் சொல்லுகிறது தெரிந்ததோ, இல்லையோ!" என்று என் முதுகின் மூலம் அதை அழுத்தமாய்த் தெரியப்படுத்த முயன்றான்.

"தெரிந்தது அப்பனே! தெரிந்து விட்டது!" என்று கதறினேன்.

இம்மாதிரியாக எனக்கும் கண்டுவுக் கும் அறிமுகம் ஏற்பட்டது. அப்புறம் கண்டுவும் நானும் எதிர்பாராத இடங்களில் எதிர்பாராத விதமாகலெய் லாம் சந்தித்து, தானொரு முதுகும் பொழுதொரு தட்டுமாக எங்கள் தடைய வளர்த்துக்கொண்டு வந்தோம்.

ஒருநாள் கண்டுவைச் சந்தித்தபொது "இப்போது என்ன செய்கிறாய்" என்று கேட்டேன்.

"அப்படிக்க கேள், சொல்கிறேன். இப்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறேன் என்றுதானே கேட்கிறாய்! இந்த உலகத்துக்குப் புதிது புக்கட்ட வழி தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். இந்த உலகம் இருக்கிறதே; மகா முட்டாள் உலகம்.

பணம் உன்வயறுக்குத்தான் இந்த உலகத்தில் மதிப்பு. பணக்காரன் என்னத்தை உனதிக் கொட்டினாலும் வாயைப் பிளந்துகொண்டு கேட்கிறார்கள். பண மில்லாதவன் எவ்வளவு அறிவாளியா விருத்தாலும் அவன் பேச்சு அம்பலத்தில் ஏறுகிறதில்லை."

"உலகம் அப்படித்தான் இருக்கிறது. என்ன செய்கிறது?" என்று கண்டுவை ஆமோதித்தேன்.

"ஆனால் உலகம் என்ன செய்யும்? உலகத்தைக் குறைகிறி என்ன பயன்? உலகத்தைப் படைத்த கடவுளைச்



சொல்ல வேண்டும். தான் மட்டும் கடவுளாயிருந்தால் என்ன செய்வேன் தெரியுமா? நமது அனாதைகளைப் புதுருன்னி செட்டியார், அண்ணாமலையார் முதலியார், அப்பண்ணா அபக்கண்ணா அப்பாண்டார், விருப்பண்ணா தசம்பாணி ஐயர், டபிள் திமோவியா டிலாமியா, திஜோடியா டிமிக்கிலால் டிங்கர்லால், பயானதான் மயானதான் பயங்கர்லால் ஆகிய அய்யனவு பணக்காரப் பேர்வழிகளையும் கூப்பிட்டு வரிசையாக நிறுத்துவேன். திருத்தி, 'உங்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் எய்வனவு பணம் இருக்கிறது? உண்மையைச் சொல்லுங்கள்' என்று காதைப் பிடித்துத் திருக்குவேன். அவர்கள் உண்மையைச் சொல்லியாக வேண்டும். சொல்லாவிட்டால் யார் விடுகிறார்கள்! பிறகு, 'இவ்வனவு பணத்தையும்

என்ன மாதிரி செலவு செய்யப் போகிறீர்கள்' என்று கேட்பேன். அவர்கள் திருத்திடுவென்று விழிப்பார்கள்! 'செலவு செய் வழி தெரிந்த பேர்வழி இதோ ஒருவன் இருக்கிறான். ஒவ்வொருவரும் உங்கள் பணத்தில் சரிபாதினைய தமது கண்ணிடம் உடனே ஒப்புவித்து விட்டு மறுகாரியம் பாருங்கள்' என்பேன். அவர்கள் அப்படியே செய்வார்கள். சொல்லாவிட்டால் யார் விடுகிறார்கள்? தானே கதறிகொண்டு பணத்தைக் கொண்டு வந்து கலகலவென்று கொட்ட வேண்டாமா?

ஆனால் கண்ணிடம் இஷ்டப்படி கடவுள் தடப்பதாகத் தெரியவில்லை. எனவே என்னிடம் ஒரு ஐந்து ரூபாய் நோட்டும், டிராம் செலவுக்கென்று தனியாக நாலு அணாவும் வாங்கிக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தான்.

அடுத்த தடவை தான் கண்ணிடம் பார்த்தபோது, "பணமா! சீ! பணம் இங்கே யாருக்கு வேண்டும்! பணத்தைக் கொண்டு போய் உடைப்பிலே போடு!" என்றான். தான் திருக்கிட்டு திண்ணையில், "பணத்தினால் மனித வர்க்கமே தாசமடைந்து வருகிறது! பணக்காரர்கள் தான் உலகத்தை பாழ் பண்ணி வருகிறார்கள்! பணம் சம்பாதிக்கிற எண்ணத்தை தான் விட்டுவிட்டேன்!" என்றான்.

"பின்னே என்ன உத்தேசம் செய்திருக்கிறாய்?" என்று கேட்டேன்.

"உலகத்தை உத்தாரணம் செய்யப் போகிறேன். மனித வர்க்கத்தை மகோத்த நிலைமைக்குக் கொண்டுவரப் போகிறேன்! ஆமாம்; நீர்மான்ம் செய்து விட்டேன்!" என்றான்.

"எப்படி?" என்று கேட்டேன்.

"எப்படியா! சொல்கிறேன், கேள், நான் எழுத்தானை ஆகப் போகிறேன். அச்சடித்த எழுத்துக்கு உள்ள சக்தி உலகத்தில் எதற்கும் இல்லை. ஒரு விஷயம் அச்சிய வத்துவிட்டதானால், முட்டான் ஜனங்கள் அது அய்வனவு அபத்தமா னாதாம் அப்படியே விழுங்கி விடுகிறார்கள்! இந்த உலகத்தை முன்னுக்குக் கொண்டு வருவதற்கு எழுத்தானையாவது ஒன்றுதான் சரியான வழி!" என்றான்.



• செந்திரன்

## உயிர் துடிப்பு!

"ரொம்ப சந்தோஷம்" என்றேன்.

"ஆனால் உங்களை மத்து விடுவேன் என்று பயப்படாதே! உலகத்தை முன்னுக்குக் கொண்டு வந்தவுடனே உன்னையும் கவனித்துக் கொள்கிறேன்." என்று அபயம் அளித்தான்.

மறுபடியும் கண்ணைப் பார்த்த போது, "எழுத்தானம் ஆகும முயற்சியாக எவ்வளவு தூரம் வெற்றியடைந்திருக்கிறாய்?" என்று கேட்டேன்.

"அப்பவே" உலகத்திலே வேறு எந்தத் தொழில் வேண்டுமானாலும் செயல்படத் தெருக் கூடடலாம்; தோட்டக் கைக்கலாம்; மத்திரி வேலை வேண்டுமானாலும் பார்க்கலாம் ஆனால் எழுத்தாளனாக மட்டும் ஆகக்கூடாது. அதிலும் தமது நாட்டிய இப்போது என்ன பத்திரிகை யாளிரியர்கள் இருக்கும் வரையில் எழுத்தாளனாகவே ஆகக்கூடாது. பத்திரிகாளிரியர்களை இவர்கள் கத்தத் திருடாகக்."

"என்னப்பா இப்படி ஒரேயடியாக வெறுத்து வாய்க்கிறாய்?"

"பின்னே என்ன என்று கேட்கிறேன்! ஓரணா, இரண்டணா வடாமுகத்தை இருடிக் கொள்கிறார்கள். அனுப்பிய கட்டுரைகளைத் திருப்பி அனுப்புவதும் விடையாது!"

**பிரபல தொழிலதிபர் துவர். சிவீசன்** எடுக்க வேண்டுமென்பது அளவு தீவிர துவர் வளவு. ஆனால் ஆழம் தொழிலதிபர் வளவு விடக்கூடாது என்று கோரணை. நான் வளவுத் துவர் வகுதிவர் ஒரு இயக்குநர். கதை தந்த கதரி வத்தித் துவர் கதைத்து துவாரிப்பித் குதித்து விட்டார் தொழிலதிபர். பம். 'ஆணாதி திங்கள்'. கூடக்கர், ஹரி கிருஷ்ணா. இது முதல் பம். கென்ஸ்க்ஸ்கிரியாபின் சீடர். தீவிரவாதத் திரையாக அனுபவமுள்ளவர். சரி, துவாரிப் பணர்? ராஜாராம் செட்டி. வஞ்சகனாயினவம் செவடி செத்திருக்கிறார்.

"உறவுள்ளவர் ஒரு மனிதனின் உயிர் துடிப்பு. துவர் வளவுக்கவரின் பூனாத்துவந்த உணர்வுதும் உறவுவளர் துவர். கொத்தவந்த ஒருவர், தனக்கான கொத்தம் வளாத் தேடுமென்று எந்தும் சிக்கக்கவன வளவுவளவாகர் கொத்துப் பத்தார் ஆணாதி திங்கள்" என்று பத்தித் துவர் வளவார் கொத்துப் கூடக்கர் ஹரி கிருஷ்ணா, கதைத் தெரிவுக்கவர் என்று பணம் மார்ப்புப் பெற்றவர்.

துவாரிப்பணர், இயக்குநரோடு, இயக்குநித் தொழிலகம் ஸ்ரீமூவர் மற்றும் தாயகின் தேஜிளி, மறுவளவுப் பழமுகம் கனே. எழுது ஆ ஆழ வினாற்றித் கதரிவளாக இறங்கி துடித்த ஸ்ரீமூவாருக்கு தம்ம எதிர்க்காணம் இருக்கிறது எங்கிறது பக்கிரு, மார்ப்போம்!

- எத்தாவன்கி

"ஆமாம் அப்பா, ஆமாம்! அதேக பத்திரிகாசிரியர்கள் அப்படித்தான் செய்கிறார்கள்!" என்றேன்.

"ஓதோ! நீ மட்டும் தப்பித்துக் கொன்னலாம் என்று பார்க்கிறாயோ? தீயம் அதே வர்க்கத்தானே!"

"ஆம், வாஸ்தவத்தான்! மன்னித்துக் கொள்!" என்றேன்.

"மன்னிக்கிறதாவது, மன்னாங்கட்டி யாவது" தீயகன பத்திரிகாசிரியர்கள் இருக்கிறீர்களே, மகா கிராதகர்கள்! எழுத்தா னர்கள் உயிரோடிருக்கும்பொது அவா களை பட்டினி போட்டுக் கொல்லு வீர்கள் செத்துப்போன பிறகு நிதி வசூல் செய்கிற லாபகம் கிளவம் கூடுவீர்கள்!"

"போகட்டும்! அது ஒரு திருப்தியாவது இருக்கிறதோ இல்லையோ?"

"நல்ல திருப்தி!"

"சரி, மேலே என்ன செய்யப் போகிறாய்?" என்றேன்.

"இனிமேல் ஒருவரை தம்பி ஒரு காரியம் செய்வதில்லையென்று தீர்மானித்து விட்டேன்."

"அப்பயம்..."

(தொடரும்)





**முதியோர்களுக்கு  
உதவங்கள்**



**தீயானம்  
நல்வாழ்த்துங்கள்**



# பிரசாந்தி முதியோர் நல்வாழ்வு இல்லம்

(A Home That Cares For The Aged)

(REGD)

Regd. office "Prasanthi", 7, Third East Street, Kamaraj Nagar, Thiruvanniyur, Chennai-41.  
Ph : (Home) 2479 4282, 2479 3184 Mobile : 9282 119563 (Trustee) & 98412 07314  
Email : feedback@prasanthioldagehome.com - Web: www.prasanthioldagehome.com

தூய்மை, வளக்கம்.

ஆதரவுதரவர்களுக்கு இருக்க இடம் & (நீக்க உடல், உணவு உபகரணம் மற்றும் மருந்துகள் உதவி இல்லமாக அளித்து அங்குள்ள நல நிர்வாக அமைப்பை எந்த வகையிலும் பங்கேற்பு முடியாதவர்களை ஏற்றுக்கொள்ள முன்வருகிறது இந்த பிரசாந்தி முதியோர் நல்வாழ்வு இல்லம். சென்னை அடுத்த கிழக்கு மாவட்டம் மற்றும் மதுரையில் உள்ள மனக் கல்வி, நிதி, ஆரோக்கிய முதியோர் இல்லத்திற்கு செல்லும் தொகையை தம் இலாபம் அல்ல. திருவிட்டியூர் செந்துடி தான் இல்லத்தை நடத்தி வருகிறோம். அங்கே செருமன் எந்த வகையிலும் உங்கள் தங்கொடகம் இருக்காது.

நம்புபவர்கள் Cheques / DD / MO in favour of PRASANTHI OLD AGE WELFARE HOME & CHARITABLE TRUST என்ற பெயரில் எடுத்து வீசிய உங்கள் பணம் அல்லவோ வசூலிக்கும் அமைப்பை அங்கீகரிக்கக் கொடுக்க வேண்டும். ஆதரவுதரவர்களுக்கு உங்கள் தங்கொடகம் உடனடி வசூலாகும்.

**DONATIONS EXEMPTED UNDER SEC. 80G OF THE I. TAX, 1961  
REGISTERED UNDER FOREIGN CONTRIBUTION REGULATION ACT, 1976**

முதியோர் தொகை  
பெ. கவனிப்பு  
(உள்ள)

பிரமணம் இல்லத் திருமணம் பற்றிய முழுமையான முதல் புத்தகம்

## "அக்தி, அம்மி, அருந்ததி"

விவாகரத்தின் ஒவ்வொரு நிகழ்வினைப் பற்றிய மதிப்பார்த்தங்கள், பரிபேறு உட்பிரிவினர், பல ஊர்களைச் சேர்ந்தவர்கள் அனுசரிக்கும் வெண்கிசை சம்பந்தாயங்கள், புராண இதிராசு, தமிழ் இலக்கிய குறிப்புகள், ஜாநகம் பார்த்தல், திருமணம் பதிவு செய்தல் தொடர்பான விவரங்கள், சீமந்தம், உபநயனம், சந்தையப்பதூர்த்தி பற்றிய குறிப்புகள் அடங்கியது. சீமந்த ஆசனாரியன் சீமந்தம் தளவணம் தேர்தல் ஆணையர் சீ என். கோபாலன்வாமி மற்றும் பல பெரியோர்களின் வாழ்த்துரைகளுடன் வெளிவருகிறது. THAMBRAS மாத இதழின் (September, 2008) பாராட்டைப் பெற்றது. Rs.80/-

## IDEAL GIFT FOR ALL AUSPICIOUS OCCASIONS!!

For copies & bulk orders contact: N.S.Nalarajan (Author & Publisher),  
L-23/4, 25th Cross Street, Basant Nagar, Chennai - 90. Ph: 984016 9125.

Also available at M/s Leo Wholesale book distributors, 1047, PH Road, Arumbakkam, Chennai. M/s Sri Chakra Traders, Kalaimagal Traders and Bhavan's Bookshop (Pushak Bharali), Mylapore, Sri Acharyan Puja Material Shop, MG Road, Sasthi Nagar, Chennai, all branches of Girl Trading Agencies Ltd., and several other bookshops

**அத்தச் சிக்கல் என்ன தெரியுமா?**  
இவர்களுக்குத் தெரியாத விஷயம்... ஆனால் புரிந்த மாதிரி அதைச் சொல்ல வேண்டும்!

புதிதாகப் படைப்பதை - கிரியேட்டிவ் - கிரியேட்டிவிட்டி என்றெல்லாம் தாம் சொல்கிறோம்.

புதிதாக ஒன்றைப் படைப்பதுதான் கிரியேட்டிவிட்டி. இல்லாத ஒன்றை இயற்றுவதுதான் கிரியேட்டிவிட்டி என்றால், ரவீவர்மாவை ஒரு படைப்பாளி என்றே சொல்ல முடியாது! இல்லாத ஒன்றை அவர் வரைத்து காட்டவில்லையே. இருக்கிற ஒன்றுதான். தமக்குத் தெரிந்த ஒன்றுதான் - அதையே வித்தியாசமாகக் காண்பித்தார். அப்படி யானால், தெரிந்த ஒரு விஷயத்தைத் தெரியாத மாதிரி காட்டினாலும் சரி, ஏற்கெனவே தெரிந்த விஷயத்தைச் சுலபமாகப் புரிய வைத்தாலும் சரி - அதுதான் கிரியேட்டிவிட்டி.

என்று நினைத்துப் பார்ப்போம் - ரவீவர்மா எவ்வளவு பெரிய கிரியேட்டிவ் ஆர்டிஸ்ட்? இன்று பல விடுகளில் உணவு பூரை அறைகளில் இருக்கும் தெய்வங்களின் ஒலியங்கள், ரவீவர்மா தமக்குக் கொடுத்தவைதான். தமக்கே வசூரியைத் தெரியும். சரஸ்வதியைத் தெரியும். எத்தனை வருஷங்களாகத் தெரியும் என்று கேட்டால், பிறத்தனிலிருந்து தெரியும்; எங்கள் அம்மா - பாட்டி கதை சொல்லி யிருக்கிறார்கள்; அதனால் தெரியும என்போம். ஆனால், தமக்கு ஏற்கெனவே நன்கு தெரிந்த ஒன்றை ரவீவர்மா புதுவிதமாகப் போட்டுக் கொடுத்தாரே. அதற்குப் பெயர்தான் கிரியேட்டிவிட்டி. அப்படியானால் கிரியேட்டிவிட்டி என்பது எங்கிருந்தோ வரவில்லை.

இல்லாத ஒன்றை யாகுமே புதிதாகப் படைத்து விடுவதில்லை. எவ்வாறே பகவானுடைய படைப்பிலே

ஏற்கெனவே இருக்கின்றன. இங்கு அந்தப் படைப்புக்குள்ளிருந்து எடுத்துக் கொடுப்பதுதான் கிரியேட்டிவிட்டி.

**ஆகவே பாஸ்கரராயருக்கு என்ன சிக்கல் வந்தது என்றால்,** இவர்களுக்குத் தெரியாத ஒன்றைப் புரிந்த மாதிரி சொல்ல வேண்டும்!

புரியாததைப் புரிய வைப்பது ரொம்ப கஷ்டம். ஏற்கெனவே தெரிந்த ஒன்றைச் சொல்லித்தான் புரிய வைக்க முடியும்.

பாஸ்கரராயரிடத்தில் இவர்கள் என்ன கேள்வியைக் கேட்டாக், இவர்களுக்குத் தெரியாத ஒன்றை அவரால் புரிய வைக்க முடியும் என்று யோசித்தார் தங்கு

# அறுபத்து நான்கு கோடியின் பட்டியல்!

மானந்தர். கடைசியில் ஒரு முடிவுக்கு வந்து. இதுவரை எந்தக் கிரகத்திலும் சொல்லப்படாத விஷயத்தை, யாரும் விளக்கம் கொடுக்காத ஒரு விஷயத்தை பாஸ்கர ராயரிடம் கேள்வியாகக் கேட்டார்கள்.

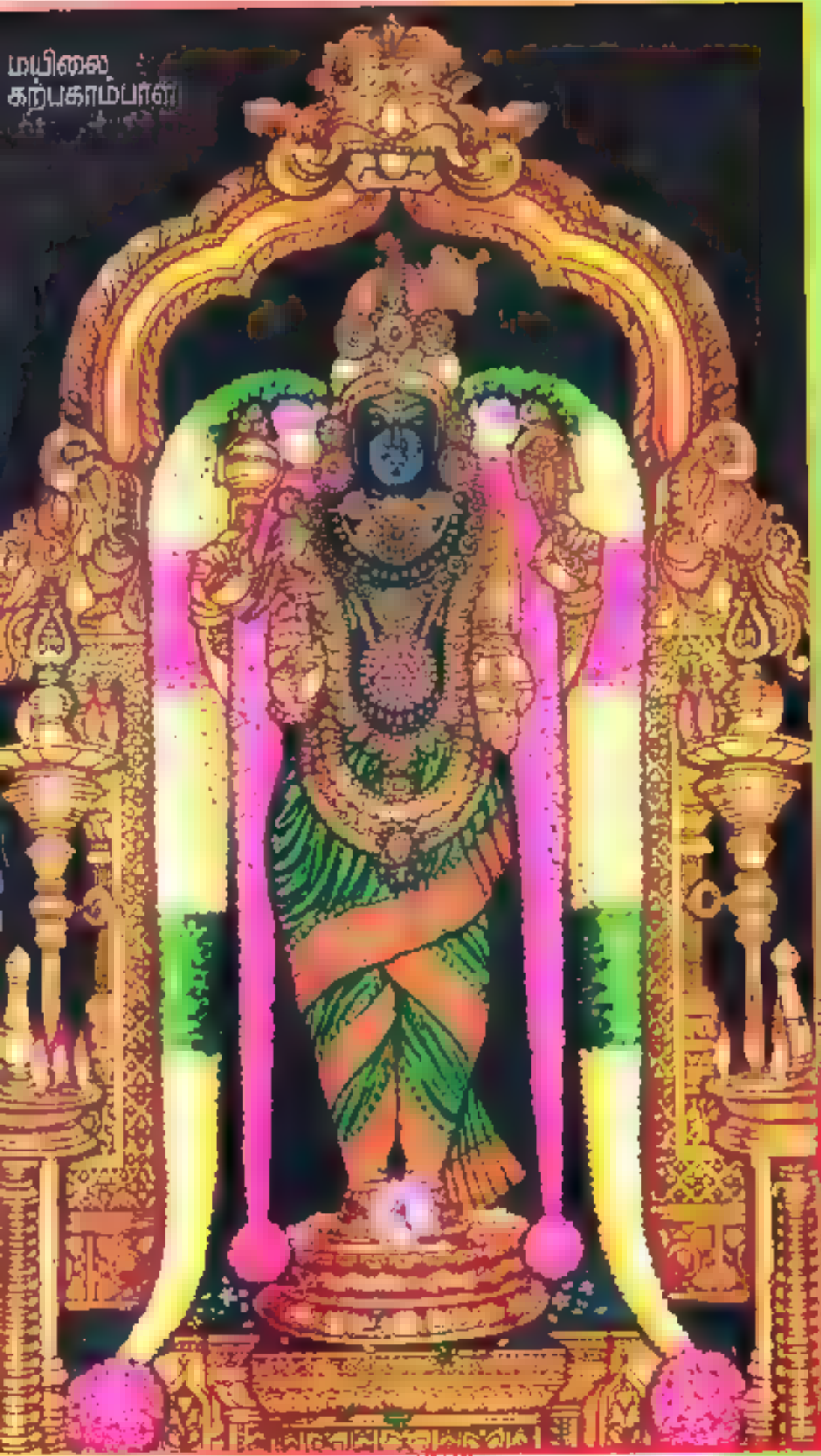
அந்தக் கேள்வி என்ன தெரியுமா?

ஸ்ரீ லலிதா ஜனஸ்ரதாமத்தில் ஒரு



**சுதூ சேஷய்யன்**

மயிலை  
கற்பகாம்பாள்





தாயும் வருகிறது - 64 கோடி யோசினிகள் நின்று அம்பாளை வேலிக்கிறார்கள் என்று சொல்கிற தாமம்... ஒருத்தர் இரண்டு பேர் அல்ல; 64 கோடி பேர்!

ஒரு கோடி என்று எண்ணில் எழுத வேண்டும் என்றாலே தாம் யோசிக்க வேண்டும் - ஒன்று போட்டுவிட்டு எத்தனை யூத்யம் போடுவது என்று யோசிக்க வேண்டுமில்லையா? 'இரு இரு' என்று விரல் விட்டு எண்ணியோ, யூத்யம்ணைப் பின்போக்கிக் கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தோதான் கோடி எழுத முடிகிறது தம்மால்!

அறுபத்துநாலு கோடி யோசினிகள் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்கள் என்றால்...? எத்தனை பெரிய எண்ணிக்கை!

'மஹா சதுஷ்டைடி யோசினி கணவேலித' என்பது அந்தத் திருதாமம். அதைத்தான் கேட்டார்கள் அந்தப் பண்டிதர்கள், பாண்டரராலிடம்.

எங்கேயிருக்கிறது இதற்கான பட்டியல்?

பாண்டர ராயர் காலம் வரையிலும், வியாக்கியானம் எழுதிய யாரேனும் பட்டியல் கொடுத்திருக்கிறார்களா என்றால், இல்லை.

அப்படியிருக்க, இளங்க, '64 கோடி யோசினிகள் யார் யார்?' என்று கேட்கிறார்கள்.

அறுபத்து நாலு பேர். இருத்தால் அத்தனை பேருடைய பெயர்களை ஞாபகம் வைத்துக்கொள்வதே கஷ்டமான விஷயம்... தினத்தோறும் சற்றைந்தாமம் பாராயணம் செய்பவர்களாக இருக்கட்டும், அபிராமி அந்தாதி பாராயணம் செய்பவராக இருக்கட்டும். ஒரு திரிஷும் நிறத்தி 'அந்த இடத்தில் என்ன?' என்று கேட்டால், அத்தனை பேருமே தடுமாறுவார்கள்! ஆரம்பத்திலிருந்து மீண்டும் ஆரம்பித்துச் சொன்னால்தான் சொல்ல வரும். ராகத்தில் பாடிப் பழக்கப்பட்டிருப்பவர்களுக்கு, திடீரென்று ராகத்தை மாற்றினால் அதே தாமக்கணைப் பாட வராது!

அறுபத்தைத்து தாமக்களே தமக்கு யாரிடையில வராது என்றால் அறுபத்து நாலு கோடி பேரைடும், அவர்கள் யார்? எவருடும் என்ன? குணம் என்ன? தகைத்தி

ரம் என்ன? என்ன தகைத்திரத்தைச் சேர்த்தவர்கள் என தனக்கு நடக்கையில் லாமல் சொன்னாராம் பாண்டரராயர்!

இது என்னைக்கோ வேத காலத்தில் நடந்த திகழ்ச்சி அல்ல. அப்படியிருந்தால், 'வேத காலத்தில் ஏதோ நடந்தது என்று யாரோ சொன்னார்கள் - இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னால் யாரோ சொன்னார்கள் என்றால் அதற்கு ஆதாரம் என்ன?' என்று கேட்கலாம். பதினேழு - பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலே அறுபத்தாறு கோடி பேருடைய பெயர்களையும் எவருடய்க்கணையும் குணங்களையும் அதுவரைக்கும் வேறு எங்குமே இல்லாத வியாக்கியானமாக பாண்டரராயர் சொன்னார். அதிலும் எல்லாப் முன்வினவதிலும் வேக வேகமாகச் சொன்னார்

- தங்கு தடை வின்றிச் சொன்னார் என்றால், சாக்ஷாத் அம்பாள் அவரது திருதாக்கி லிருந்து சொல்ல வைத்தான் என்பதைத் தவிர வேறு என்ன அதற்கு அத்தாட்சி!

### அம்பாள் உபாஸகர்கள்

பாண்டரராயருடைய பேருமை ஒரு பக்கம். அம்பாள் தன்னை

உபாஸிக்கக் கூடியவர்களை எப்படி கூடவே இருந்து வழிநடத்துகிறார் என்பதையும் இது தெரிவிக்கிறது.

அம்பாள் உபாஸகர்களாகப்பட்டவர்கள் எல்லாராலும் வழிபடப்படுகிறார்கள். ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் பெரிய அம்பாள் உபாஸகர். விவேகானந்தர் துறவியாக இருத்தாலும்கூட தமது குருவின் வழியில் அம்பாள் உபாஸகராக இருத்தவர்தான்.

மகாகவி பாரதி பாடுகிறார் - அம்பி கணைவச் சரண் புகுத்தாய் அதிக வரம் பெறலாம்.

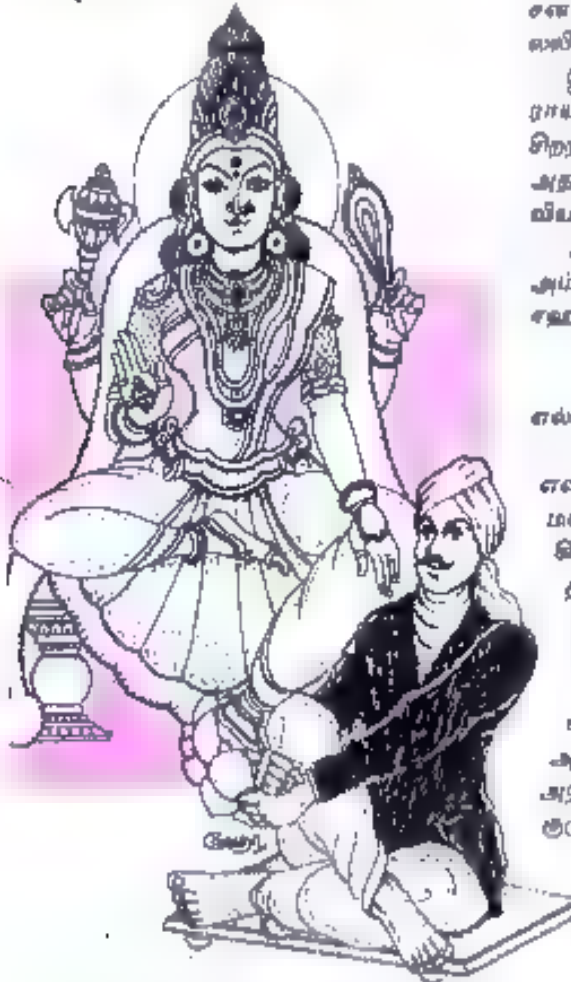
எல்லா மனவாழிகளும் வர துறஸ்

“  
அம்பிகையைச்  
சரண்  
புகுத்தாய்  
அதிக  
வரம்  
பெறலாம்!  
”

நத்துடன் தான் (அஞ்சு புரியும் கை) காட்சியளிக்கிறார்கள். எல்லா தெய்வங்களிடமும் போய் வரம் கேட்கலாம்... ஆனால் அம்பாண்டிடே கேட்டால் கொஞ்சம் கடுதவாகக் கிடைக்கும். அம்பிகையைச் சரண் புகுந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்!

## அன்பு கனிந்த கவிவு!

தம்மை சக்திநாஸன் என்று



அ னு த் து க் க ண ணு .

தம்முடைய பெயரே பராசக்தியின் பெயராக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, பராசக்தியிடம் தமக்கு வேண்டியதை யெல்லாம் கேட்டவர் பாரதி. ஏதாவது ஒன்று வேண்டுமானால் பராசக்தியிடம் தான் கேட்பார். எனக்கு வீடு வேண்டும், காணி நிலம் வேண்டும்... எது வேண்டுமென்றாலும் பராசக்தி - சாகுத

பராசக்தியிடம்தான் கேட்கிறார். நீதான் எல்லாம். "அன்பு கனிந்த கவிவே சக்தி" என்று பராசக்திக்கு ஒரு definition கொடுக்கிறார் பாரதியார்.

அன்பை அப்படியே ஓர் உருவமாக வைத்தால், அந்த உருவம் யார் என்றால் சக்தி - பரமேசுவரி வடிவம். அப்படி அம்பாள் உபாஸகர்களாக இருக்கக் கூடியவர்கள் எல்லா விதமான நன்மைகளையும் பெறுவார்கள் என்பதை திதர் சனமாகக் காட்டக்கூடிய கிரந்தம்தான் லலிதா சஹஸ்ரநாமம்.

இந்த சஹஸ்ரநாமத்துக்கு பாஸ்கரராயர் கொடுத்த வியாக்யானம் மிகச் சிறந்த வியாக்யானமாகக் கருதப்படுகிறது. அதற்கு முன்னாலும் பின்னாலும் பல வியாக்யானங்கள் வந்தன.

ஆயிரம் நாமங்களைக் கொண்டு அம்பாணைப் பூஜிக்கக்கூடிய முறைதான் சஹஸ்ரநாமம்.

சஹஸ்ரநாமத்தில் திருநாமங்கள் எல்லாம் எப்படி அமைந்திருக்கின்றன?

கோடகதல்லூரி கந்தர கவாயிகள் என்று ஒருவர் இருந்தார். மனோன்மணியம் கந்தரனார் என்று சொல்வீரோமே - "தீராகும் கடலுடுத்த" என்று தமிழ்த் தாய் வாழ்த்தை இயற்றி, அதைத் தமது மனோன்மணியம் காப்பியத்தில் வைத்தவர் மனோன்மணியம் கந்தரனார். தென்னாப்பகுதியில் பலகவைக்கழகத்துக்கு அவர் பெயரைத்தான் வைத்தார்கள். அந்த மனோன்மணியம் கந்தரனாருக்கு குருவாக இருந்தவர் கோடகதல்லூர் கந்தர கவாயிகள்.

லலிதா அனுபூதி என்ற கிரந்தத்தைச் செய்திருக்கிறார் இந்த கந்தர கவாயிகள். இவர் ஒரு பெரிய வித்யா உபாஸகர். லலிதாம்பிகையில் அனுபூதியை அனுபவித்து அவர் சொல்லும்போது ஒரு விஷயம் சொன்னார். இந்த சஹஸ்ரநாமத்திலுள்ள ஆயிரம் நாமங்களும் எப்படி அமைந்திருக்கின்றன என்று சொன்னார். அந்த விவரம்...

(தொடரும்)



“வாற 15-ஆம் தேதி முகூர்த்தத்தில் உங்க கல்யாணத்தை வச்சுக்கலாம்னு சொன்னா ஏன் வேண்டாங்கறீங்க?”

“அன்னாக்குத்தான் என் பிறந்த நாள். அப்பறம் ஆயுசுக்கும் என் பிறந்த நாளை சந்தோஷமா கொண்டாட முடியாதபடி ஆயிடுமே..”

- கே. ஆனந்தன்



“கொஞ்ஞதும் வெயில்ல வறீங்களே... சூடு தெரியலையா சார்?”

“குஞ்சுஞள்ளு இருக்குது சார்.. இப்பத்தான் பொண்டாட்டிய அம்மா வீட்டுக்கு பஸ் ஏத்தினிட்டுட்டு வர்றேன்!”

- கிரீஜா மணாளன்

“உனக்குக் கண்டம் இருக்கு!”  
“நான் நம்ப மாட்டேங்க! எனக்குச் சொத்துமா வீடே இல்லை... அப்பறம் எப்படிக் கண்டம் இருக்கும்?”

- சி.பரத்

**இனும்  
புரப்பாசு  
பயம்!**



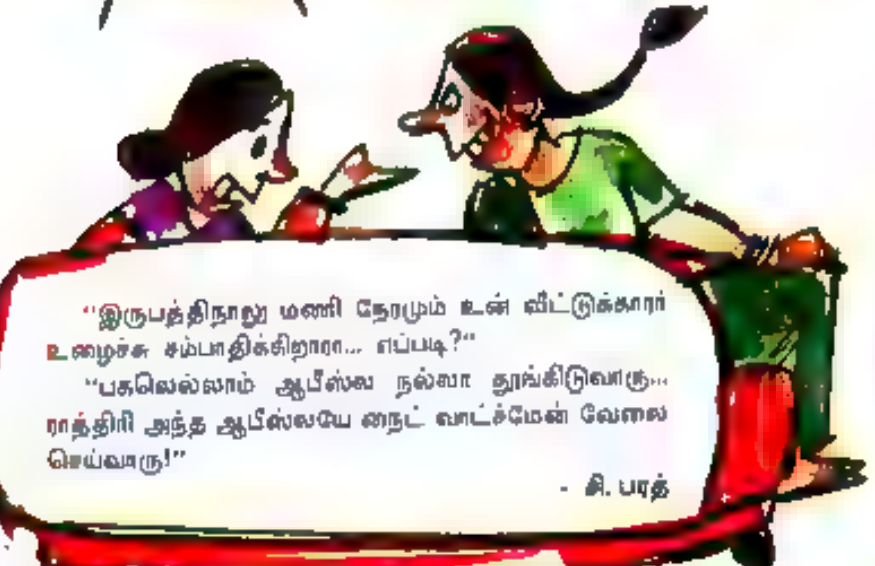




“டாக்டர், அடிக்கடி என் மனசை ஒரு இனம் புரியாத பயம் ஏற்படுத்து.”  
 “இதுல என்ன பயம் வேண்டி கிடக்கு... நீங்க மனித இனம்தான்!”  
 - சி.சண்முகம்



“மோகனா, ஊர்ல இருந்து உங்கம்மா, அப்பா எல்லாரும் வரப் போறாங்க!”  
 “போன் பண்ணிச் சொன்னாங்களா?”  
 “ம்ஹும்... உ.வி ராசிபலன்ல ‘தண்டச்’ செலவுகள் தேடி வந்து தொல்லை கொடுக்கும்’னு சொன்னானே!”  
 - சி.பி.செந்தில் குமார்



“இருபத்திநாலு மணி நேரமும் உன் வீட்டுக்காரர் உழைச்ச சம்பாதிக்கிறாரா... எப்படி?”  
 “பகலெல்லாம் ஆபீஸ்ல நல்லா தூங்கிடுவாரு... ராத்திரி அந்த ஆபீஸ்யே நைட் ஸ்டாப்மேன் வேலை செய்வாரு!”  
 - சி. பரத்

எழுத்தாளனும், பதிப்பாளனும் இருக்கப் பாலகனம் போல சில தேரம் பதிப்பு முன்சக்கரமாகவும், சில தேரம் எழுத்து முன் சக்கரமாகவும் இருக்க வேண்டிய நிர்ப்பத்தம் உள்ளது. ஒன்று இல்லையென்றாலும் வண்டி, சர்க்கஸ் வண்டிதான். ராயல்டி தராயல் ஏமாற்று கிற பதிப்பாளர் ஒற்றைச் சக்கர வண்டி ஒட்டுபவர். எல்லா பதிப்பாளர்களுள் ஏமாற்றுவவர்கள் அல்லர். அதே சமயம் எல்லோரும் முழுதக ராயல்டி, தரும் பதிப்பாளர்கள் என்றும் சொல்ல

முடியாது.

எழுத்தாளனின் குழந்தை எழுத்து. பதிப்பாளனின் வெளியிடும் குழந்தைதான். இவ்விருவரில் யார துரோகமிழைத்தாலும் பதிப்பு குழந்தையாகிய படைப்புக்குத்தான்.

சில எழுத்தாளர்கள், நங்கள் எழுத் தின் மீது பெரிய அளவில் நம்பிக்கை வைத்து பெரிய அளவுக்கு விற்றிருது என்ற நினைப்பில் இருந்து விடுகிறார்கள். நடை முறை இதற்கு மாறாக அபாயமே, அங்கே பிரச்சனை உருவாகிறது. விழபனை மையப் பற்றி அறிவாமல் பேசும் எழுத் தாளர் தான் ஏமாற்றப்படுவ நாகரீக நினைப்பார்.

ஒரு படைப்பு நன்றாக விற் பனையாவதைப் பதிப்பாள ரால் தடுக்கவும் முடியாது; மறைக்கவும் முடியாது. 10%, 15% ராயல்டி ஏன் ஏமாற்றப்பட வேண்டும்! பரஸ்பர ஒற்றுமை இருந்தால் இதுபோன்ற பிரச்னைகளுக்கு வழியே இல்லை.

ஓர் இளம் எழுத்தாளர், மிகவும் படித்தவர், பரவலா கப் பேசப்படக்கூடிய பேச்சா ளர். அவர் ஒரு இரண்டாம் தலைமுறை பதிப்பாளரிட மிகுந்து தமது நூல்களைபெஸ் லாம் வாங்கிக்கொண்டு வெளியேற வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டது. இதற்கு என்ன காரணம்! பதிப்பாளர், எழுத் தாளர்களுக்கிடையே புரிதல் இல்லை.

எனது நத்தையார் காலத் தில் பாரதி பதிப்பகம் அமரர் சிதம்பரம் செட்டியார், கன்னடாசனின் புத்தகம்

# எழுத்தாளனை

## வஞ்சிக்கின்றனவா பதிப்பகங்கள்?

## கைக்கியம்

எவதையும் வெளியிட, வில்லை. ஆனால் கண்ணதாசன் சாளரத்தில் இருக்கும் வீடு. அவரது முயற்சியால் வரங்கப்பட்டது அவர் முயற்சி எடுத்திருக்கக்கூவிட்டால் கவிஞர் நிச்சயம் வாங்கியிருக்க மாட்டார். இர எழுத்தாளன் தன்னுடைய பணத்தை வீணடிக்கக் கூடாது என்று எதிர்பார்ப்பின் எண்ணத்தையுடைய இது கவிஞர் எழுத்தாளர் எவ்வளவு கவர் இல்லாமை பதிப்பாளர் எப்படிச் சித்திபா கண்ணதாசன் முடியும்.

எழுத்தாளரும் ஒரு விஷயத்தை தனது புரிந்துகொள்ள வேண்டும். வீடுகளை முடித்து போகிற தமது எழுத்தாப் பணிமைய விதி வீடாய், கைப் கைபாய், மயிலியை முழுதுமாய், மாநிலத்துக்கு அபாயம் எடுத்துச் செல்கிறவன் பதிப்பாளரை நபு காரமாகக்கூடச் செய் வதற்குப்படி வந்தவெல்லாம் வாய்க்க வாய்க்க தமது பரிசுப இல்லைய தனக்கெனவே விவரமாக இவ் இருக்கும் என்ற எழுக, வாய்க்க எதிர்பார்ப்பு கூடியுள்ளது.

எழுத்தாளர் எழுத்தை எழுத்தாகப் பார்க்காமல், பணமாகப் பார்த்தால் மயிலியை இழப்பு ஏற்படுவது உறுதி.

டாக்டர் மல அனாகருக்கும் பாயி நிலையத்தாருக்கும் கல்வி அலங்காரத்துப் பாணி பதிப்பகத்துக்கும் இருந்த உறவைப் போன்று தலைமுறை தாண்டி வரும் உறவுகள், தரிசையும் தரிசுப் பதிப்பகக் குழுவையும் வளப்படுத்தும்.

ஒருமுறை கல்வி ராஜேந்திரன் கூட, "மொன்றில் குறிப்பிட்டார்.. "தன்னுடைய முறையும் பொன்னியின் செல்வன் அச்சடிக்கப்பட்ட உடனடியே வானதி திருநாவுக்கரசு அறக்கான ராயல்புலைய அனுப்பி விடுவார். அது எப்படி என்று எங்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும்."

இதற்கை உறவு, அக்கறை, புரிந்து கொள்ளும் பாய்கு, எழுத்தாளனுக்கும் பதிப்பாளனுக்கும் வந்துவிட்டால், வற்றிக்கப்படுவது என்ற வார்த்தைக்கே டபிஸ்வை.

• ஆதித்யா

படம் : பொள்ளாச்சி சுந்தரம்



## விருது கிடைக்குமா?

ஜீவாவுக்கு இது பொற்காலம். அமீரின் 'ராம்' படத்தில் ஆரம்பித்து, தீபாவளிக்குத் திரைக்கு வரவிருக்கும் 'ச' வரை எல்லாமே அவருக்கு வித்தியாசமான வேடங்கள் தான். அதிலும் 'ச', 'இயற்கை' ஜனநாதன் இயக்கத்தில் பிரம்மாண்டமாக வந்திருக்கிறதாம். 'ஏன் 'ச' என்று பெயர் வைத்தீர்கள்?' என்றால், "'ச' என்றால் சுஸ்வர், ஆனால் அவனுக்கே அது தெரியாது. தனது பெயரை 'ச' என்றதால் கையெழுத்திலுள்ள, அப்படியொரு வித்தியாசமான வன். யாருக்குமே பிடிக்காத, அருவருப்பான கேரக்டர் அவனுடையது. ஏன் அவன் அப்படி ஆனான்? எப்படி அவன் ஹீரோ வாகிறான் என்பதுதான் சுயின் அழகான திரைக்கதை" என்கிறார் ஜனநாதன்.

இப்படத்தின் தயாரிப்பாளர் ஆர்.பி. சௌத்தி, ஜீவாவின் அப்பா.

"எனில் ஜீவா ரொம்ப கதந்திரம் எடுத்துக் கொண்டாரா?" என்றால் ஒரேயடியாக மறுக்கிறார் ஜனநாதன்.

"ஜீவா தயாரிப்பாளரின் மகன் போல் என்னுமே என்னிடம் நடந்து கொண்ட தில்லை. ஒரு சாதாரண மனிதனாக நடக்கும் அளவிடம் நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடங்கள் ஏராளம்!"

'இயற்கை போல் 'ச'க்கும் தேசிய விருது கிடைக்குமா?' என்றால், "விருதை குறிவைத்து நான் படமெடுப்பதில்லை. கிடைத்தால் மகிழ்ச்சி" என்கிறார் ஜனநாதன்.

• கல்பனா

**காந்தி கண்ணதாசன்**



**இதுவரை...**

**பாமா** - கௌரிசங்கர் நிச்சய நிரூபணம் ஆனதாயின் முயற்சிகளையும் மீறி முடிந்தவிடுகிறது. டென்ஷனாகிற ஆனந்தாமி, பாமாவை அவளது ஆபீஸில் சந்தித்து நியாயம் கேட்கிறாள். 'இப்போதும் ஒன்றும் கெட்டுவிடவில்லை. ராதாவை எடவர்ட்ஸ் பண்ணிவிட்டு வரச் சொல். மணமேளையில் இருந்தாலும் நான் அப்படியே ஷ்யாமோடு வரத் தயார்' என்கிறாள் பாமா.

பாமா சொன்னதைப் பற்றி ஷ்யாமோடு விவாதிக்கிறாள் ஆனந்தாமி அவர்களின் கவ்யாணம் நடப்பதற்காகத் தாம் ராதாவைக் கொன்றுவிட்டு ஜெயிலுக்குப் போகவும் தயார் என்று அவள் பேச, ஷ்யாம் அதிருகிறான்.

கார்த்திக் தம் கனவில் அஸ்வினி வந்ததாகச் சொல்ல, தீதா தவித்துப் போய் கோபப்படுகிறாள். 'அவளை மறந்துவிடு' என்கிறாள். கண்காட்சி ஒன்றுக்காக வெளிநாடு சென்றிருந்த சந்திரசேகர், ஊரிலிருந்து திரும்பி வருகையில் அஸ்வினியுடன் வர, தீதா ஷாக்காகி சண்டை போடுகிறாள். 'அஸ்வினி இனி இங்குதான் இருப்பாள்' என்று சந்திரசேகரும் கோபமாகப் பேசுகிறான். அடிபாட்கள் மூலமாக அஸ்வினியை விரட்ட தீதா முயற்சி செய்ததையும் மிகக் கடுமையாகக் கண்டித்து, தீதாவை அடித்தும் விடுகிறாள். தீதாவின் ஆவேசம் அடங்க வில்லை. வீட்டை விட்டு வெளியே போகுமாறு அஸ்வினியை மிரட்டுகிறாள். அஸ்வினியின் கெஞ்சல்கள் எதுவும் தீதாவிடம் எடுபடாமல் போகின்றன.

அஸ்வினியை விரட்ட தான் கொடுத்த அசைசன்மேளாை, அருண் சரியாக முடிக்கவில்லையென்று, கொடுத்த பணத்தைத் திரும்பக் கேட்கிறாள் தீதா. அதிர்த்த அருண், கார்த்திக் அவள் பிள்ளை இல்லாமலென்ற உண்மையைச் சொல்லிவிடுவதாக மிரட்டுகிறாள். தீதா

மன்னிப்பு கேட்டுவிட்டு அங்கிருந்து கிளம்புகிறாள்.

தமது முகர்த்த புடைவ்வை ராதா பூஜையுறையில் வைக்க, ஆனந்தாமி பிள்ளையில்லாதவள் என்று அவளைக் கண்டலடிக்கிறாள். பூங்கொடி தமது குறிக்கோளுக்கு இடைபூதாக இருப்பதை உணர்ந்த யாமினி, அவளிடம் நல்ல விதமாகப் பேசி, நம்பிக்கையை ஏற்படுத்திக் கொள்கிறாள்.

யாமினி கொடுத்த ஐடியாவை நம்பிய பூங்கொடி, ஆனந்திடம் நெருங்கிப் பழக, அவனுக்கு அது ஏரிச்சுவை ஏற்படுத்துகிறது. பாமாவால் அவமானப்பட்ட ஷ்யாம், அவள் கொடுத்த வீட்டைவிட்டு வெளியேறும் எண்ணத்துக்கு வர, அது ராதாவுக்கு அதிர்ச்சியை உண்டாக்குகிறது.


**இனி...**

ஷ்யாம் தமது திருமண நாளுக்காக பட்டுவேட்டி, சட்டை சலிதம் வர, ராதாவுக்கு அதைப் பற்றிய நினைப்பே இல்லாமல் இருக்க, ஷ்யாம் அவனைக் கடிந்துகொள்ள, கஜி இடையில் புகுந்து இருவரையும் சமாதானப்படுத்தி கோயிலுக்கு அனுப்பி வைக்கிறாள்.

இருவரின் திருமண நாள் பற்றி ராதா பாமாவுக்குத் தெரியப்படுத்த, அவள் கௌரிசங்கரோடு விருந்திக்கு ராதாவீட்டுக்கு வர, ஷ்யாம் அவர்களைத் தவிர்க்க முடியாமல் விருத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுகிறது. பாமா விருந்திப்போது கௌரிசங்கருடன் நெருக்கமாக இருந்து ஷ்யாமை வெறுப்பிழைக்கிறாள்.

அருணின் பிள்ளைகள் ஓர் செல்வ தந்தைக்குப் பணம் கேட்க, பணம் கொடுக்க முடியாத ஏக்கத்தில் அருண் துடிக்க, அப்போது சக புரோக்கர் ஒருவன் வந்து விஷயத்தைக் கேட்டறிகிறான். பின்னர் தவறான யோசனை ஒன்றைச் சொல்லி

**Nature**  
**POWER**  
Beauty: 3000  
Presents  
**கண்ணாடி**  
**கதவுகள்**



தொலை-விபரம் - 2.35 ரூ.

**VIJAY**

நடித்து, ஒரு பார்ட்டிக்கு அருணி  
லிட்டையே விவை பேசி அட்வான்ஸ்  
வாங்கிக் கொடுக்க, அருண் அதிர்தான்.

ஒரு டெண்டர் விஷயமாக பாமா  
லிடம் ஷ்யாம் பேச, பாமா அவளை  
உதாரிணப்படுத்துகிறான். அந்த வருத்தத்  
தோடு வீட்டுக்கு வந்த ஷ்யாம், ராதா  
லிடம் தானே ஒரு முடிவு எடுத்து  
விட்டதாகக் கூற, அவளை அதிர்ப்பதான்.  
ஷ்யாம் என்ன முடிவு எடுத்தான்?

வரும் எபிசோடுகளில்..

கண்ணாடி கதவுகள்  
விமர்சனப் போட்டியில்  
பங்கேற்ற ஆயிரக்கணக்கான

# தவிழ் தவிழ் நாடி

சுபிரொக்கா அருணி  
டம் சில நாட்களில்  
பார்ட்டிலிடம் பணத்  
தைத் திருப்பிக்  
கொடுத்து விட்டு  
'லிட்டை தற்போது  
வித்கவிலையென்று  
சொல்லிவிடலாம்' என்று  
கூறி சமாதானப்படுத்து  
கிறான். அருண் தரவ  
வாங்கிய பணத்தை மீள  
ளளகளிடம் திருக்குக்  
கொடுக்க, கவிதா ஏது  
பணம் என்று கேட்க, உழைத்துச் சம்ப  
பாதித்தது என்று பொய் சொல்கிறான்.

அஸ்வினி, கார்த்திக்விடம் பரிவாகப்  
பழகுவதை கண்ட தோ, அவளை  
அழைத்து அஸ்வினியோடு பழகக்  
கூடாதென்று சொல்கிறான் இதைக்  
கவனித்த சந்திரசேகர், தோவிடம்  
அஸ்வினி இதுவரை தம்மைத் தாய் என்று  
காட்டிக் கொண்டாமைப் பழகுவதைச்  
சொல்லி, அவளுக்கு சப்போர்ட்டாகப்  
பேச, இருவருக்கும் சண்டை உண்டா  
கிறது.



வாசகர்களில், சிறப்பான விமர்சனம்  
எழுதி பரிசு பெறும்  
முதல் மூன்று பேர்:

1. எஸ். மீனா, ஸ்ரீரங்கம்,
2. எஸ். சண்முகம்,  
திருவண்ணாமலை
3. சரஸ்வதி இராசேந்திரன்,  
மன்னார்குடி

விவற்றி பெற்ற அனைவருக்கும்  
வாழ்த்துகள்.

இப்போதுதான் முடிந்த மாநில இரூக் கிறது சட்டமன்றத் தேர்தல். இதோ உள் ண்டித தேர்தல் பக்கத்தில் கள்ளிமிட்டிக் காத்திருக்கிறது. மாநிலத் தேர்தல் ஆணையத் தால் நடத்தப்படவுள்ள இந்தத் தேர்தலின் ஹீரோ, மாநிலத் தேர்தல் ஆணையர் சத்திர சேகரன் ஹவாஸ்.

இவர் பழைய டப. ஆற்காடு மாவட் டத்துக்காரர். அப்பா, இந்திய ராணுவத்தில் சபேதாராகப் பணிபாற்றியவா. வெயூரா ஹரின் கல்லூரியில் பி.டி பொருளாதாரம். சென்னை பச்சையப்பலில் எம்.ஏ.

"உள்ளாட்சித் தேர்தலில் மின்னணு வாக் குப்பதிவு இயந்திரங்களுக்குப் பதிலாக பழைய வாக்குப் பெட்டிகளையே பயன் படுத்த முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளதற்கு என்ன காரணம்" என்றால்,

"சட்டமன்ற அல்லது பாராளுமன்றத் தேர்தல் எனில் வாக்காளர்கள் ஒரே ஒரு வோட்டுப் போட்டு தங்கள் பிரதிநிதியைத் தேர்ந்தெடுத்து விடுவார்கள். அதற்கு வாக்குச் சாவடிக்கு ஒரு மின் ணு வரக்குப்பதிவு இலத் திரம் போதும் ஆனால்,

உள்ளாட்சித் தேர்தலில், ஒவ்வொரு கிராமப்புற வாக்காளரும், வார்டு உறுப்பினர், கிராமப் பஞ்சாயத்துத் தலைவர், பஞ்சாயத்து ஆவியாள வார்டு உறுப்பினர், மாவட்ட பஞ்சாயத்து வார்டு உறுப்பினர் என்று நான்கு பேரைத் தேர்ந்

த சத்திரசேகரன்

தெடுக்க, நான்கு வாக்குகள் அவசிக் வேண்டும். இதே போலத்தான் நகரப்புற வாக்காளர்களுக்கும். இதற்கு சட்டமன்றத் தேர்தலில் பயன்படுத்தப்பட்டதைப்போல தான், த மட்டிக்கு என்னிக்கையில் மின்னணு இயந்திரங்கள் தேவை. புதிய மின்னணு இயந்திரங்கள் வரங்கப் போனால், கொள்ளை மாநகராட்சி தேர்தலுக்கு மட்டும் 45 கோடி செலவாகும் இல்லையெனில், அண்ணா-மாநிலங்களிலிருந்து இயந்திரங் களை நிரவல் வாங்க வேண்டும் வரும் அக்டோபர் 24ஆம் தேதியுடன் பஞ்சாயத்து களில், தற்போது பதவியில் உள்ளவர்களின் பதவிக்காலம் முடிவாகுது அதற்குள் உல ணாட்சித் தேர்தல்களை நடத்தி முடிக்க வேண்டும். எனவேதான், வாக்குப் பெட்டி களையே பயன்படுத்த முடிவு செயல்பட் டுள்ளது. இ.பா.டி வாக்குப் பெட்டிகளைப் பயன் படுத்துவதால்,

உள்ளாட்சித்

தேர்தலின்

ஹீரோ!

மொத்த செலவே இருபது கோடிக்குள் அடங்கிவிடும்" என்கிறார்.

'மக்களாட்சி தத்துவத்தையே கேடிக் குரியதாகும்'வதனாக் பாடப்பாடடி.. கிரீப் பட்டி போன்ற நிய கிராமங்களில் நிலவும் அவலத்தைப் போக்கி, உள்ளவையாள் துன் நாயகம் மலர் உள்ள நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறார்கள்."

"குறிப்பாயைத் தள்ளிவிடுக்கு. அதில் அளவுத்து செல்லலாமே ஒழிய, அளவுத் தளவளி. அடிக்க வாய்ப்பு சாத்தியமில்லை. தேர்தல் அலுவலாயம் விதிகளின்படி. தோ தலை, நடத்தலாம். அங்கே உலாவலில் துன் நாயகம் மலர்ச் செய்ந்து மக்கள் கையில் தான் இருக்கிறது. இருந்தாலும், அங்கும் மற்ற பகுதிகள் போல பஞ்சாயத்து ராஜ்யம் மலர் உரிய நடவடிக்கைகளைத் தேர்தல் ஆணையம் எடுக்கும்."

எஸ். சந்திரமௌலி  
படம் : ஸ்ரீஹரி



இப்படித்தான்

சில

# கெமிககல் காஸ்மெடிகஸ்

மயங்கவைக்கும் மருந்தை பாதிக்கின்றது



சில கெமிககல் காஸ்மெடிகல் தன்மையை விட  
தீவிரமான துறிகம் ஏற்படுத்தும்படி  
சூரிய ஒளியில் வெலிப்பதும் பொழுது  
ஏழமத்தின் துணுக்களை பாதிக்கின்றது.

அறிமுகமாகிறது

புதியதொரு சரும சிகிச்சை

Team Eubio Care's SIGN AND BODY CARE RANGE



## Team Eubio Care's SIGN AND BODY CARE RANGE

உயர்மதிப்புள்ள சரும சிகிச்சை துறிகத்தை  
உண்டாக்க முயற்சிக்கும் சரும சிகிச்சை  
அமைப்புகளை துறிகத்தை ஏற்படுத்தும் சரும  
சிகிச்சை துறிகத்தை

உயர்மதிப்புள்ள சரும சிகிச்சை துறிகத்தை  
உண்டாக்க முயற்சிக்கும் சரும சிகிச்சை  
அமைப்புகளை துறிகத்தை ஏற்படுத்தும் சரும  
சிகிச்சை துறிகத்தை

சரும சிகிச்சை துறிகத்தை உண்டாக்க முயற்சிக்கும்  
சரும சிகிச்சை துறிகத்தை உண்டாக்க முயற்சிக்கும்



Team  
Health Shoppe

சென்னை 600 008  
தொலைபேசி: 421 3411, 421 3412, 421 3413  
மின்னஞ்சல்: info@teamhealthshoppe.com  
100, சிவகாமி, சென்னை 600 008  
தொலைபேசி: 421 3411, 421 3412, 421 3413  
மின்னஞ்சல்: info@teamhealthshoppe.com

Team Eubio Care's SIGN AND BODY CARE RANGE

சென்னை 600 008, தொலைபேசி: 421 3411  
தொலைபேசி: 421 3411, 421 3412, 421 3413  
மின்னஞ்சல்: info@teamhealthshoppe.com

‘சூலதெய்வம் ராஜகோபால் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது ‘சூலதெய்வம்’ யாரென்று நான் கேட்க,

“அந்தக் காலத்துல, ‘சூலதெய்வம்’னு ஒரு படம் வந்தது தம்பி, அதுவ நடிச்ச தம்ம ராஜகோபால், அந்தப் படம் வெற்றி அடைஞ்சதால தம் பேரோட அதைச் சேர்த்து ‘சூலதெய்வம் ராஜகோபால்’னு வச்சுக்கிட்டாரு” என்றார் முத்துராக்கு.

பொதுவாக தனக்கனையவான் செய்திகள், படங்கள் என்றால் விடிய விடியப் பேசிக்கொண்டே இருப்போம். ஒவ்வொரு தயாரித்த ‘சபாஷி’ பற்றிப் பேச்செடுத்தால் போதும்... முத்துராக்கு அவன் ஆகாரபின்றிப் பேசிக் காண்பித்து உட்பத்தையே சிரிக்க வைத்துக் கொண்டிருப்பார்.

“நகைச்சுவைப் படங்கள் எடுக்கிறது வளம் என்ன வாயம்?” என்று தான் ஒரு நாள் கேட்டு வைக்க, முத்துராக்கும், சினிமா மணியும் சேர்ந்து ஒரு ‘மெகா’ சொற்பொழிவே நிகழ்த்திவிட்டார்கள்.

“தம்பி, தரமான நகைச்சுவைப் படமெடுத்தால் தோல்வி அடையாது. போட்ட பணமும் வரும்; அதுக்கு மேலும் வரும். அது மட்டுமல்ல, எவ்வளவு வ

தனையும் சிரிக்க வைக்கிறது ஒரு புண்ணியம் தம்பி. ‘கல்யாணம் பண்ணியும் பிரம்மச்சாரி’, ‘உன் வாய்க்கக் கல்யாணம்’, ‘மின்னிலம்மா’, ‘மாயாபஜார்’ இத்தப் படங்களுடைய வற்ற காட்சி மட்டுமில்ல, பாடல்களுமே நகைச்சுவையாக இருக்கும் மாயாபஜார்ல ‘கல்யாண சமைவல் சாதம்’ பாட்டுல ரக்காரரால் பாடிக்கொண்டே சாப்பிடும் மத்திர தந்திரக் காட்சிக்கு கடு இணையேது தம்பி?” என்று முத்துராக்கு உற.

“கல்யாணம் பண்ணியும் பிரம்மச்சாரி’ படத்துல கதாநாயகன் டி.ஆர். ராமச்சந்திரன்; அவரு தோழன் தம்ம நடிச்ச இலகம்தான். அதுவ சிவாஜிக்குப் பின்னணி தம்ம சத்திரபாபு பாடியிருக்காரன்னா பாத்துக்கொண்டே” என்றான் மணி.

“‘சபாஷ் மீனா’ படமும், ‘அடுத்த வீட்டுப்பெண்’ படமும் முழு தீன நகைச்சுவைப் படங்கள்தான். ‘சபாஷ் மீனா’ படத்துல சத்திரபாபு நடிக்க இரட்டையேட்டி, அவருக்கே ஒருத்தர் பின்னணி பாடியிருக்கார் தெரியுமா?” என்று நிறுத்திய முத்துராக்கு, “வேற யாருமில்லை, சீரகாழி கோவிந்தராஜன்தான். ‘ஆசைக் கிணியை கோபமே உச்சுப்பா மனக் மாறுமா’ என்று டி.எம்.செனத்தூரராஜனோடு சேர்ந்து பாடி, ‘விரும்பார்’ என்று சொல்ல, பெச்ச கவாரஸ் வத்திவ் அடுத்த ஊருக்கே வந்தது அப்பறம்தான் தெரிந்தது. பிறகு, ஒரு மாட்டு வண்டியில் ஏறி விடாமல் பேசிக்கொண்டே தன்னிரவு வீடுவந்து சேர்த்தோம்.

இன்றைக்கும் கூட நகைச்சுவைப் படமென்றால் முதல் தான் போகிற பழக்கம் விடவில்லை எனக்கு. முக்தா சினிவாசன் படங்களில் ‘சோ’ வசனம் எழுதி வெளிவந்த ‘தேவமயூ’, ‘நினைவில் தின்றவன்’ ‘ஆயிரம் பொய்’ ‘பொய்மலாட்டம்’ போன்ற படங்களும், பிற்காலத்தில் இவருக்குப் பாக்யராஜின் ‘இன்று போய் நாளை வா’ போன்ற படங்களும் இப்போது தொலைக்காட்சியில் போட்டாலும் சூடுவந்ததோடு பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டே இருக்கலாம்.

இந்த வரிசையில் தனக்கென ஓர் இடத்தைப் பிடித்து, அதை இன்றைக்கும் தக்க வைத்துக் கொண்டிருப்பவர் நடிகர், இயக்குநர் ஆர்.பாண்டியராஜன். தன்னுடைய முதல் படமான ‘கன்னி



ராசி'யில் தொடங்கி பிறகு தானே நடத்து இயக்கிய 'ஆன்மாவம்' படத்தை மிகப் பெரிய வெற்றிப் படமாக்கியவர் பாண்டியராஜன்.

அவருடைய நட்பும் எனக்கு மேடை யில்தான் கிடைத்தது. கோவையில் தடைபெற்ற ஓர் இயக்கிய விழாவில் தன்பர் மரபின்மைத்தன் முத்தையா சூலம் அறிமுகமானார் பாண்டியராஜன். இன்றைக்கும் அந்த நட்பு, குடும்ப உறவு போல் தொடர்ந்து வருகிறது.

நான் அவரிடத்தில் அடிக்கடி சொல்வதுண்டு. 'தம்முடைய தொலைக்காட்சிகளில் பார பட்சமில்லாமல் வாரத் தில் ஏழு தாளும் உங் கள் படம் ஒடிக்கொண்டிருப்பதை நான் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவதுண்டு' என்றவுடன்,

'அதுக்குக் காரணம், என்னம் கபடமில்லாத குழந்தைகளைக் கூட கிரிக்க வைக்க வேண்டும் என்று நான் நினைப்பதுதான்' என்று சொல்லார் பாண்டியராஜன்.

சமீபத்தில் தன்னுடைய இரண்டாவது மகனான பிரித்விராஜனை (பிரீத்தி) கதாநாயகனாகக் கூடவும் நடத்து இயக்கிய படம் கைவந்த கலை. அந்தப் படத் தின் வெளிப்புறப் படப் பிடிப்புக்காக தாகர்கோவில் செல்லும்போது மதுரையில் எங்களுடைய புதிய வீட்டுக்கு மத்தியான விருந்துக்குப் படப்பிடிப்புக் குழுவினரோடு வந்தார். ஒரு நாள் நிமலேன்று தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு, கைவந்தக் கலை படத்தில் நடப்பதற்கு



# விருமாண்டி சந்திரன்!

என்னை அழைத்தார்.

'விருமாண்டி' 'இதயத் திருடன்' படங் களில் நடத்த அனுபவம் கொடுத்த னதரிவத்தில் நான் சென்னைக்குச் சென்றேன்.

விருகம்பாக்கத்தில் ஒரு பங்களாவில் படப்பிடிப்புத் தொடங்கியது. பாண்டிய ராஜன், நான் நடிக்க வேண்டிய காட்சியை விளக்கிச் சொன்னார்.

ஒரு பெரியவர் இறந்து போக, துக்கம் கேட்டு வருகிறவர்களிடத்தில் அவர் எப்படி இறந்தார் என்பதை நீட்டி, முழக்கிக் கிராமத்துப் பாணியில் சொல்கிற வேலை எனக்கு





# செய்தி சேகரிப்பாளர்கள் தேவை



நீங்கள் கோவை, வேலூர், விழுப்புரம், மதுரை, சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவரா? பத்திரிகைத் துறையில் ஆர்வம் உள்ளவரா? உங்கள் மாவட்டச் செய்திகளை உடனுக்குடன் சேகரித்து அனுப்பும் ஆற்றல் கொண்டவரா? கல்கி குழும இதழ்களில் பகுதி நேர செய்தி சேகரிப்பாளராகப் பணியாற்ற,

துடிப்புமிக்க நபர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். முன் அனுபவம் உள்ளவர்கள் புகைப்படத்துடன் விண்ணப்பத்தை அனுப்புவர்கள்; பட்டையைக் கிளப்புவர்கள்!

கடைசி தேதி: 10.10.2006

'எப்படி இறந்தாருன்னு ஒருத்தர் உங்கலிட்ட கேட்பார். தீங்க உடனே ஆரம்பிக்கணும்' என்று வசனத்தைப் படித்துக் காண்பித்தார்.

'காலையில் நல்லாத்தான் ப்பா எந் திரிச்ச வாங்கலிங் போயிட்டு...' என்று மத் யாளம் வரைக்கும் நடந்ததைச் சொல்லி, ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வீட்டுக்கு கார்ல வந்து நாங்க இறங்கினோம்... அவரு...' என்று சொல்லி சாஸனையில் இறந்துட்டார் என்று முடிக்கவும், துக்கம் கேட்க வரிசையில் நிதும் அடுத்தவர் என்னிடம் வந்து 'எப் படி இறந்தாரு' என்று கேட்பார். நான் மறுபடி அதே வசனத்தைத் தொடங்க, பாண்டியராஜனும், சுதாநாயகன் பீர்த்தி யும் எனக்குத் தெரியாமல் நான் பேசி யதை கேட்பில் பதிலுசெய்து என்னிடம் கொடுக்க, துக்கம் கேட்க வந்தவர்களுக்கு அந்த கேட்கக்கார்டரை நான் போட்டு வீட்டு, காபி குடிக்க உட்கார்ந்து விடுவேன்.

படப்பிடிப்புத் தளத்தில் அவர், 'இப் படித்தான் நடிக்க வேண்டும்' என்று

சொல்லிக் கொடுக்கலில்லையே என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் படம் வந்தபிறகு சொன்னார் : 'பார்த்தீங் களா? வசனத்தை உங்க இயல் புல பேச னும்தான் நான் ஒன்னதும் உங்களுக்குச் சொல்லிக் குடுக்கல. அந்த இயல்பான உச்சரிப்பும் நடிப்பும்தான் எந்த நடிப்புக் கும் வெற்றியைக் கொடுக்கும்'.

பாண்டியராஜனின் வெற்றிக்கான ரகசியங்களில் இதுவும் ஒன்று.

இந்த ஆண்டு பிப்ரவரி மாதத்தில் ஜெயா டி.வி. படப்பிடிப்பில், நான் பேசி வகுவின்ற 'காலை மலர்' 'இன்றைய சிந்தனை' நிகழ்ச்சியில் இருந்தபோது, என் துணைவியார் அமுதா சம்பந்தன், என்னை அவசரமாகத் தொலைபேசியில் அழைத்து 'உங்களைப் பற்றி ஜெயா ம.வி.யில் சொல்கிறார்கள் பாருங்கள்' என்றார்.

நான் ம.வி. படப்பிடிப்புத் தளத்தில் இருந்த ம.வி.க்கு முன்னே போய் நின்றேன். அதில்...

[ரீல் சுற்றும்]

[illegible]

எண்ணி எண்ணிப் பார்த்து மனம் இன்பம் கொண்டாடியது. எதிர்பார்த்ததைவிட போட்டோ மிக அழகாக உயிரோட்டத்துடன் வந்திருந்தது. இதை எடுத்து முடிப்பதற்குள் கமன் பட்டாடு..

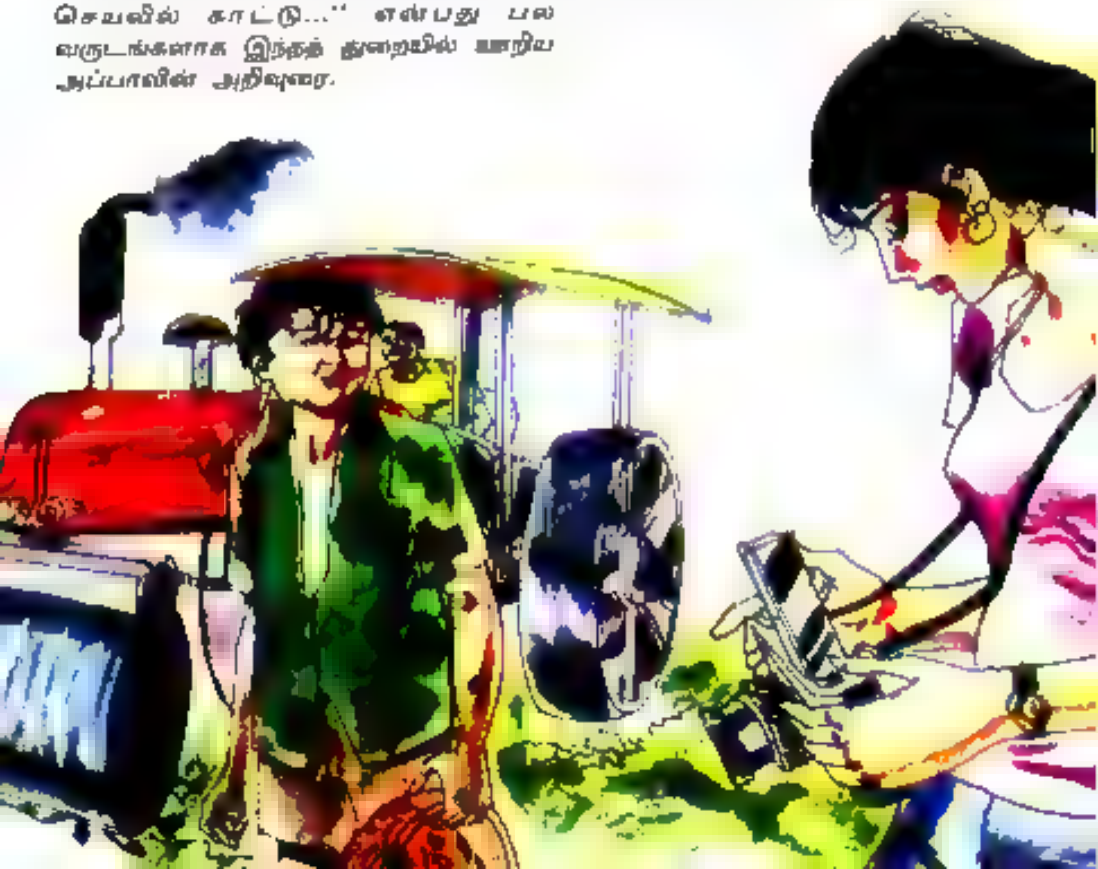
எடிட்டர் நல்லவர்தான். ஆனால் அவ்வப்போது மேலே விழுந்து பிராண்டுலார், அவர்களுடையது பேர் பெற்ற ஆங்கில இன்சரிப் பத்திரிகையின் இவ்வச இணைப்பு. அதில் திறைய நேர்காணல், மாறுபட்ட கோணங்கள், செய்திக் குறிப்புகள்.. என ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில் விஷயங்கள் இருந்தாக வேண்டும். இந்த இணைப்பினால் பத்திரிகையின் சர்க்குலேஷன் பத்தாயிரம் கூடி இருக்கிறதாம்! அந்த எண்ணிக் கையை நிலைநாட்டி மேலும் கூட்ட வேண்டிய நிர்வாக நிர்ப்பந்தம்.

இதில் மற்ற நிருபர்கள், புனைப்படக் காரர்களாவிட கமன் வயதில் சிறிய வளாக இருந்தான். மீடியா துறைக்கு வந்தாலே சவால்தான். இதில் முழு நிருப்தி என்பதற்கு இடமே இல்லை. ஆண்கள் திறைந்த புனைப்படத் துறையில் கமன் சாதிக்க நினைத்தான். "உன் திறமையைச் செயலில் காட்டு..." என்பது பல வருடங்களாக இந்தத் துறையில் ஊழிய அப்பாலின் அறிவுரை.

ஆரம்பத்தில் வயசுக் கொண்டது தூயம்போட, முரட்டு ஜீன்ஸ், டி-ஷர்ட், குட்டை டாப் அவியித்து, முடிவையச் சின்னதாக வெட்டி, எந்த நேரமும் உருண்டு புரண்டு போட்டோ பிடித்தான். கஸைக் கண்ணோட்டம், கையில் துளி நடுக்கமில்லாத ஸ்திரத்தன்மை, கடுமையான உழைப்பு எல்லாம் இருந்ததால் கமனால் விவரவில் மேலே போக முடிந்தது. இரவு இரண்டு மணிக்கு வேலை என்றாலும் அஞ்சமாட்டான்.

அப்படிப்பட்டவருக்கு ஒரு மாதமாக ஏதோ கற்பனை வறட்சி. இதனால் திண்மூர் எடிட்டரின் குத்தல் பேச்சைக் கேட்க வேண்டிய கட்டாயம். எழுத்தின் உதவி இல்லாமல் போட்டோவே ஒரு கதையைச் சொல்ல வேண்டும் என்பது அலர் கட்சி. வித்தியாசமாக இருக்க வேண்டும் என்றால், மனிதன் நாயைக் கடிக்கும்ஸரை காத்திருத்துதான் நியூஸ் போட வேண்டும்!

இலக்கில்லாமல் நடந்து கொண் டிருந்த கமனின் கண்ணில் பட்டான் பதினமூன்று வயசுப் பெயன்.





கை வண்டியில் ரோடு போட்டுக் கொண்டிருந்த இடத்துக்குக் கல் பாதைகளை எடுத்துச் சென்று கொண்டிருந்தான். 'ஸ்டாப்...' என்று கத்தியவாறு சுமன் கேமராவுடன் திரத்தினான்.

இடத்தில் நிற்க முயன்று தோற்றுப்போன, ஆங்காங்கே ஒட்டுப் போட்ட அழுக்கு அரை ட்ராயர், மேலே கிழிந்த கையில்

லாத முண்டா பனியன், பரட்டைத் தலை, பஞ்சடைந்த கண்கள், செருப்பில்லாத கால்கள், சமையலில்லாத கைகள்... ஆடம் பர அங்காடிகளும் அலட்டும் பணப் பிரலாகமும் அழிக்க முடியாத இத்தியாவின் ஏழைமையின் நடமாடும் அடை யாளங்கள்.

சாலையை அகலப்படுத்தி, கான்கிரீட் செய்திட உதவும் ராட்சச கவலை இயந்திரங்களின் இடையே புகுந்து புறப்பட்டு துடிப்புடன் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்தான் அந்த குழந்தைத் தொழிலாளி. யாரோ தன்னை போட்டோ பிடிப்பது கண்டதும் போஸ் கொடுத்தான் பற்கள் தெரிய, டிஜிட்டல் கேமராவில் அவனை பல கோணங்களில் பதிவு செய்து கொண்டிருந்தான் சுமன். தொடர்ந்து கேள்விக் கணைகள்.

"பேரு பாண்டியன், அம்மா பாண்டியன்னு கூப்பிடும். ஊரு வந்து... திருநெல்வேலிக்கு அப் பாலு ஏதோ கிராமம்- தெரியலே... வயசு 13... ஆனா ஆத்தா கழுதை வயசு ஆவதுன்னு சொல்லும், எங்கப்பாரு செத்துப்பூட்டாரு... குடிச்சுக் குடிச்சு செத்துட்டாரு... ஒரு தங்கச்சி இருக்கு, பெறவு ஒரு தம்பி, ஒரு

பாப்பா- எங்காத்தாவுக்கு சீக்கு, எப்பவும் இருமிக்கிட்டே இருக்கும். மித்தியெல்லாம் வீட்டு வேலைக்குப் போகும், இப்ப மேலுக்கு முடியலே... அதான் தான் வேலை செய்யுதேன். தான் நாலாப்புவ கிபெயிலாவிட்டேன். தம்பி

# வீனாய்ஸ்லோசு

## வனா!

படிக்குது. முனிசிபாலிடி... தங்கச்சி வீட்டல சோறு பொங்குது. பாப்பாவை பாத்துக்குது... எனக்குத் தெனைக்கும் அம்பது ரூபா கூலி கிடைக்குது... காலையே பேப்பரு போடுதேன்... அதில் கைக்காக கிடைக்கும், சாயா, பள் வாங்கித் தருவாரு சேட்டு..." அவன் பேசப் பேச, சுமன் ஒரு கம்ப்யூட்டர் போலப் பதிவு செய்து கொண்டான்.

"ஓம்பது மணிக்கு வேலைக்கு வரு வேன். ஏழு மணி ஆயிரும், வேலை முடிய... வண்டி தள்ளு, கூலு போடறது, தண்ணி ஊத்துறது... இப்படி... சேட்டு ரொம்ப நல்லவரு. ஒலர் டைம் தருவாரு..." என்று தன் உத்யோகப் பெருமைவும் அடித்துக் கொண்டான்.

"போட்டோ வர்ற சனிகிழமை பேப் பர்ல வரும்... உனக்குக் காட்டறேன்..." என்றவாறு விடைபெற்றான்.

ஹீழ்மன் டச்சுடன் கூடிய புகைப் படங்கள்... நறுக்குத் தெறித்தாற்போல குழந்தைத் தொழிலாளிகள் பற்றின கதை. முதல் நடவையாக எடிட்டர் குளிர்த்து

அமர கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரகரத்துக்குத் தேர்வான கதை

பாணுகுமார்

‘குட் வொர்க்’ என்று பாராட்டினார். கமனுக்கு ஆகாயத்தில் பறப்பதுபோன்ற உணர்வு... கால் தளரவில் பதியவில்லை.

**வார இணைய்பில் கவர் பேரில்** கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்வதைப் போல படமும் சுட்டுறையும் வந்திருந்தன. பாண்டியன் கண்களில் துடிப்பும், துயரச் சுவையும் கலந்த ஒரு பாலம் ‘யார் பெத்த பிள்ளையோ’ என்று

ஒவ்வொரு வாசலின் மனைதத் தொடு வது திச்சயம். கமனுக்கு மகிழ்ச்சி தாங்க வில்லை. பேப்பரில் எப் லைன் பார்த்து விட்டுப் பஸின் போன்... அப்பாலுக்கும் பெருமை, குட்டி பதினாறுடி பாய்த்ததில். இரண்டு தாட்கள் கழித்துத்தான் பாண்டி யனைப் பார்க்கப் போக முடிந்தது. கையில் பேப்பருடன் ‘எங்கே பாண்டி?’ என்று தேடியவாறு அந்தச் சாலைமயில் நடத்தான் கமன். அவனைக் காணவில்லை.

தொடர்ந்து அடுத்தடுத்த தாட்கள் சென்றான். பாண்டி யன் மட்டும் அங்கு இல்லை. அவன் இடத்தில் வேறு ஒரு பையன்... ஏறத்தாழ அவனைப் போல... ஆனால் மராத்ஜிப் பையன். பாண்டி யனைப் பற்றி விசாரித்தான். “உங்கோ சேட்டே காமலே திகால் தியா...” என்று தயங்கியவாறு பதில் சொன்னான் அந்தப் பொடியன்.

“பாண்டி கா கர் கிதர் னுது?” என்று அவன் வீட்டுக்கு வழி கேட்டான். விலா சத்தைக் குறித்துக்கொண்டு விரைவாகத் தேடிக் கண்டுபிடித்தான். வளைந்து தெனித்து செல்லும் சிறுபாதை. இரண்டு பக்கங்களிலும் நெருக்கினாற்போல தகரக் குடிசைகள். மூக்கைப் பொத்திக்கொண்டிருந்த துப்பட்டாளை மீறி குப்பென்று ஓர் அழுக்கை வாசம். யார் இவன் என்று ஆவலுடன் உற்றுப் பார்த்தவர்களைத் தாண்டிக்கொண்டு நடத்தான். “இதுதான் பாண்டியன் வீடா?” எட்டிப் பார்த்தான்.

இருட்டுக் குகை போன்ற சிறிய குடிசை. அதில் ஓர் ஓரத்தில் சிழித்த பாலில் அதைவிடக் சிழிந்தவனாகப் படுத்துக் கிடந்தவன் பாண்டியனில் தாயாக இருக்க வேண்டும். எட்டவனில் துட்டுத் தடுமாறி சமைத்துக் கொண்டிருந்த தங்கை... பத்து வயது இருக்கும். மண் தளரவில் தடித்துக் கொண்டிருந்த குட்டிப் பாப்பா...

“பாண்டியன்...” என்று இழுத்தான் கமன். குரல் கேட்டு எழுந்த பாண்டியனின் அம்மா... “யாரு?” என்றான்.

“தான் கமன்... பத்திரிகையிலிருந்து...”

“தானா அந்த அக்கா. ஏம்மா உங்களுக்கு



## இம்சை அரசி!

உலகப் புகழ்பெற்ற ஆஸ்ட்ரிக்ஸ் & ஆப்ளிக்ஸ் துறைக்காவை சித்திரக் கதைகள், குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவரையும் கவரும் தன்மை கொண்டவை. இவற்றில் ஒன்றை மையமாக வைத்துத் தயாரிக்குப்பட்ட திரைப்படம், ‘ஆஸ்ட்ரிக்ஸ் & ஆப்ளிக்ஸ் - கிஷன் கிளிபோபாட்ரா’. ரூ.100 கோடிக்கும் மேற்பட்ட செலவு செலவில் மிகப் பிரம்மாண்டமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இப்படம், விறைவில் தமிழில் வெளியாக உண்டது - ‘இம்சை அரசி 2-ம் கிளிபோபாட்ரா’ என்ற பெயரில். இதில் குட்டி தாய் பாக் மேடிக்ஸ் செய்யும் சாகசக் கட்சிகள் யாரையும் கவரும் தன்மை கொண்டன. படத்தில் வரும் பாலைவன மானிகையின் சுட்டுமோனக் கட்சிக்கு, ஆயிரத் துக்கும் மேற்பட்ட துணை நடிக்கக் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். ‘மேட்ரிக்ஸ் ரீலோட்’ புகழ் மோனிகா பெலூசு, கிளிபோபாட்ராவை வாய்ந்ததுள்ளார்.

- நத்தனா



ஜி.ஹி. ஃபிரிம்ஸ் உபயத்திஸ் டெலிக்ர  
வந்துவிட்டது 3D. அக்டோபர் இரண்  
டாம் தேதி முதல் ஜெயா டெலியிஸ் ஆரம்  
பிக்கப்படவிருக்கும் 'மாயாவி' சீரியல்,  
3D எஃபெக்டிவ் எடுக்கப்பட்ட முதல்  
சின்னத்திரைத் தொடர். ஒவ்வொரு  
சனிக்கிறுமையும் இரவு 9 மணிக்கு  
ஒளிப்பரப்பாகவிருக்கும்  
மாயாவி, இப்போதே  
எதிர்பார்ப்புகளை கிளறி  
விட்டிருக்கிறது.

"3D கண்ணாடியோட  
விடை ரூ.50தான். இதனால்

வேற விஷயமே கடைக்க  
கலியா.. எழுத' அப்படியே  
எழுதினாலும் ஏன் எங்க  
பாண்டியப் பத்தி எழுதணும்.  
அவன் ஒருத்தன்தான் வேலை  
செய்யுறானா..? உண்ணாவ என்  
னாச்சு பாரு. அவன் வேலை  
போயே போச்சு. அம்பது ரூபா  
வேலை. இப்ப தீயா தரப்போதே..."  
என்று அவன் மேல் முச்சு கிழமுச்சு  
வாங்க இரைத்தான். இவன் கோபத்தி  
வீருந்து தப்பித்தால் போதும் என்று  
வேகமாக வெளிநடந்தான் கமன்.

வந்த வேகத்தில் தடாவென்று எதிரே  
லத்தவன் மேல் மோத இருந்தவன், கடைசி  
நிமிடத்தில் கதாரித்துக் கொண்டான்.

"அட... பாண்டியன்" நல்லவேளை  
மோதவில்லை. அவன் கையில் நாலு  
களாஸ் மி ஏந்தி அவசரமாக எங்கோ  
போய்க் கொண்டிருந்தான்.

"அக்கா... தோ வாரேன்" என்று  
ஒடினான்.

ஐந்து நிமிடத்தில் நிரும்பி வந்தவனி  
டம் போட்டோலைக் காண்பித்து "த  
பாரு... உன் படம், எப்படி ஜம்முறு  
வந்திருக்கு" என்றான்.

"அட நானா இது..." என்று ஆச்  
சரிப்பட்டுவிட்டுத் திரும்பத் தந்தான்.

"நீயே வெச்சுக்க. உனக்குத்தான்..."  
என்றான் கமன்.

"வேணாக்கா... ஏற்கெனவே ஆக்தா  
வுக்குக் கோபம்... இதைப் பார்த்து  
ஏகவாங்க... வேணாம்..." என்றான்.

"ஏன் பாண்டி... இதால்தான் உன்  
வேலை போயிருச்சா?"

"என்னடா நீ ரொம்பப் பெரிய மனு

கண்ணுக்கு எந்தவிதமான பாதிப்பும் ஏற்படாது.  
அந்தந்த பகுதி கேபிள் ஆபரேட்டர்கள், டயர்சன்கிட்ட  
இந்தக் கண்ணாடி கிடைக்கும். மாயாஜாலங்கள்  
நிறைந்த இத்தொடர், இன்னொருக்ளை, குறிப்பாகக்  
குழந்தைகளைக் குறி வைத்து எடுக்கப்பட்டிருக்  
கிறது. நீச்சலும் சக்கஸ் ஆதும்" என்று நம்  
பிக்கையுடன் சொல்கிறார்கள் ஜி.ஹி.

ஃபிரிம்ஸ் திறுலனர்களான மகா  
தேவன் கணேஷ் மற்றும் உஷா  
வெங்கடரமணி இருவரும்.

- ஸ்வேதா

ஷனாவிட்டியா... பேப்பர்ல பேட்டி தாற  
அளவுக்கு நீ பிஸ்தா ஆயிட்டியா'ன்னு  
அடிக்கட்டார் சேட்டு. வேலைவைய விட்  
டும் துரத்திட்டாரு. வுடவ ஆத்தாவும்  
ஒரே கூப்பாடு. சேட் அடிச்சதுல முன்னமல்  
லாம் வீய்கிப் போச்சு" என்று கஸ்திப்  
போன கன்வத்தைக் காண்பித்தான்.

"இப்ப என்ன செய்யறே?"

"பக்கத்தில் ஒரு மக்களடல மி சப்ளை,  
களாஸ் கழுவுற வேலை... ஆனா சம்பளம்  
கம்பி. வேலை ஜாஸ்தி..." என்றவன், "நான்  
வரேன்கா. மொதலாகி சத்தம் போடு  
வாரு" என்று ஒட யத்தனித்தான். அவன்  
கையில் சாக்வேட் பாகஸைத் திணித்தான்.  
அவன் கண்ணில் கிறு ஒளி... வாங்கிக்  
கொண்டு திரும்பி நடந்தான்.

குற்ற உணர்வு மானதைக் குறுகுறுக்க,  
கமன் கால்போன போக்கில் நடந்தான்...  
இவக்கு புரியாமல்.



ஒரு கலைக்கூடத்தைப் போலக் காட்சியளிக்கிறது பார்த்திபனின் அலுவலகம்.

புதுமை+வித்தியாசக்காரரான

இவருடைய அறை முழுவதும் கலைச் சின்னங்களின்

வெளிப்பாடுகள். ஒரு காளையப் பொழுதின் சத்திப்பில் உரையாடல் தொடங்குகிறது. திரையுலகம், வெற்றி, தோல்வி, வாழ்வியல் போராட்டம் குறித்து நீள்கின்ற விவாதிப்பின்போது, அவரிடமிருந்து மெல்லிய ஆன்மீக தாகத்தின் அதிர்வுகளைக் காண முடிகிறது.

**இயக்குநர் பார்த்திபன், கவிஞர் பார்த்திபன், நடிகர் பார்த்திபனைப் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்!**

[சில தொழுகள் கயங்குள்ள சூழ் யோசித்து விட்டு...] "எனக்குள்ள இருக்கிற இந்த முறுவ் போகிட்டேயும் ஒவ்வொரு விஷயம் இருக்கு இயக்குநர் பார்த்திபன் ஒரு படைப்பாளி கவிஞர் பார்த்திபன் இவனை. இந்த நெருப்பு தீர்ந்து போகாமல் காப்பாத்தலுமற்று தெளைக்கிறேன். நடிகர் பார்த்திபன் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிற இந்த நடிகை என்கிற இமேஜை அதிகக் முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கேன்.

அதாவது படைததவ, கர்த்தவ, அழித்தவ இந்த மூத்தொழிலும் இந்த முறுவ் பேருக்குள்ளேயும் நடந்துகிட்டிருக்கு."

**'ஹவுஸ்ஃப்வுல்', 'குடைக்குள் மழை' போன்ற படங்களைத் தந்த பார்த்திபன் 'பச்ச குதிர' ஏறி சறுக்கி விழுத்தது ஏன்?**

"என்னோட முதல் படமான 'புதிய பாளையம்' கேரட்டைப் போல நெகட்டிவ் கேரட்டர்தான் பச்ச குதிரையிலேயும் இருக்கு. ஆனால் புதிய பாளையை ஏற்றுக்கொண்ட மக்கள், இதை ஏற்காத காரணம், இடைப்பட்ட இந்தப் பத்தாண்டுகால பார்த்திபனின் இமேஜை கக்காட இருக்கலாம். நீங்க கேட்ட மாதிரி ஹவுஸ்ஃப்வுல், குடைக்குள் மழையைத்

தான் என்விடம் எதிர்பார்க்கிறாங்கனோ தெரியுமில்லை!

இருந்தாலும் இந்தப் படத்தின் சரிவு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டிய விஷயம்."

**தொழில்நீதியர் 'பச்ச குதிர'யை எப்படி அடக்கினார்கள்?**

"எனக்கு நிறைய நண்பர்கள். ஆனால் வீடியோபார் ரீதியில் உதவும் நண்பர்கள் குறைவு சில தேரங்களில் வந்ததாக ரீதியாக என்னவோ நானே நினைவிறுத்திக்கொள்ள இதுபோன்ற முயற்சிகளில் இறங்கி, மீண்டு வரவேண்டியிருக்கிறது. இந்த தேரத்தில் எல்லாம் நான் சிபிஎஸ்சி சாதாரண எனக்கு ரோல் மாடல். மொத்த நஷ்டமுட. பெற்று நிலையிலும், நான் மீண்டும் முந்திறுமேன்."

**ஒரு மாதிரி சமூகக் கோபத்தில் நீங்கள் இருப்பதாகத் தெரிகிறதே?**

"கோபம் இல்லை; வருத்தம் சரிப் பார்ப்பதாக பதிலிடுகையில் 'பச்ச குதிர' எடுத்துக் கொள்ளக் கூட்டுக்கொண்ட பார்த்திபன். நமது இமேஜை நிறுத்திக் கொள்ள விழா எடுக்கிறார் என்கிறவ் வரம் செய்தி வந்தது இத்தனைக்கும் 'பச்ச குதிர' படத்திலும் ஒரு மெல்லிய கவசம். நிரோட்டம் இருந்தன

இதைச் சரியாக, நேரமையாக 'கல்கி' மா. முயற்சான் விளக்கம் செய்தது.

டி.சி.ஆர் என்று சொல்லப்படும் மெய்வி கலெக்ஷன் ரிப்போர்ட்டுக்குப் பதிலாக கல்கியின் விளக்கத்தைத்தான் நான் பங்குக்குக் காட்டினேன்."

**உங்களுக்கு குடைக்குள் மழையும் பெரியதாக**

**பார்த்திபனின்**

**ரிசைகவில்லையே,**

**ஏன்?**

"குடைக்குள் மழை வெளியான போது. இருதப் படத்தில் இன்னினை இருக்காது என்று விளம்பரம் செய்தேன். ஒருவேளை இது இது இருக்கும் என்று

விளம்பரம் செய்திருத்  
தால் இன்னும் ரீச்சாமி  
இருக்குமோ தெரிய  
வில்லை.

முதலில் மக்களை தயார்ப்  
படுத்தி விட்டோ அல்லது அந்த  
காண எதிர்பார்ப்புகளை உரு  
வாக்கியதிலேயே படம் வெளிவர  
வேண்டும் என்று கூட திணைக்க  
ிறோம்.

# விளம்பரம் இல்லாமல் வெளியான படம்

இப்போது டி.வி.யில் இந்தப்  
படத்தைப் பார்த்துவிட்டு மனிக்கன்கை  
யில் போனில் பிசுபிரார்கள் அழைக்கவும்.  
அழைக்கவும் கொடுக்கிறார்கள்  
தொடர்ந்து திரைப்பட விழாவில்  
கூடைக்குள் மனழையை வெளியிட்டார்கள்.  
காட்சிக்குக் காட்சி வைத்தால் வரவ  
செய்து. விழா முடிந்ததும் ஒரு பெண்மணி  
'இந்த மாதுரி படமெடுத்தால் உங்கள்  
நாட்டில் மதிப்பார்களா?' என்று கேட்  
டார்.

இவ்வளவுக்கும் சபைட்டில் பாரத  
துத்தான் காட்சிகளை அவர்களால்

புரிந்துகொள்ள முடியும்.

இந்த வெற்றி தோல்விகள், ஏற்ற இறக்கங்களில் உங்கள் மனநிலை என்ன?

"வெற்றி தோல்விகள் நிரந்தரம் இல்லை என்பது புரிந்து விட்டது. இதைத் தாண்டிய ஒரு சந்தோஷம் எனக்குள் உண்டு.



புதிய பாதை தொடங்கி பச்சை குதிரை வளரக்கும் எனக்குள்ளே இருக்கிற வளர்ச்சியை என்னால் உணர முடிகிறது. இந்த சீபயர், சீபயர் போகிறவரை இருக்க வேண்டும் என்கிற தீவிரம் எனக்குள் இருக்கிறது.

குட்டிக் குட்டியான தேடல் கள், மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்றன. என்னால் கால் மணி தேரத்

தைக்கட காசாக்குவது எப்படி என்று யோசிக்க முடியாது. உள்ளுக்குள் இருக்கும் நெருப்பை சரம்பல பூச்சு விடாமல் பார்த்துக் கொள்ளவே விரும்புகிறேன்."

**நிரையுலகில் சுற்றதும் பெற்றதும் என்ன?**

"பெற்றதை இழந்து விட்டேன். சுற்றது - பெற்றதை இழந்திருக்கக் கூடாது என்ற பாடம் தான் போறென்ன? நான் திறமரக்க சுற்றது நாளைய வாழ்க்கைக்கான முதலீடு. அதுவே நான் பெற்றுள்ள அனுபவ சூப்பளம்."

**ஆன்மிக நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வதீர்கள். கோவை 'சஷா வீபயன்டேஷன்' சென்று வந்திருக்கிறீர்கள். ஆன்மிகத் தேடல் ஆரம்பமாகி விட்டதா?**

(இலேசாக முதுவலிக்கிறார்) "கோவை வெளவியாங்கிரி மனையில் இருக்கிற ஈஷாவில் இரண்டு, மூன்று நாட்கள் தங்கியிருந்தேன். தெனியும், அன்பும், கருணையும் கொண்ட பிரமமச்சாரிகள், சந்தியாரிகள் நிறைய பேர் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய அமைதி எனக்குள் சில போராட்டங்களைக் கொடுத்தது. அமைதிக்கான தேடலின் ஆரம்ப நிலையில் நான் இருக்கிறேன்னு நினைக்கிறேன். 'ஏதாவது பேசியிருப்போங்கள்' என்றார்கள்.

"உங்களைப் பார்த்தால் எனக்குப் பொறாமை யாக இருக்கிறது" என்று சொல்லிவிட்டு வந்தேன்."

**'பார்த்திபன் கனவு' எப்படிப்பட்டது?**

"கனவுகளே இல்லை. கனவுகள் காண்பதற்குக் கண்கள் உறுக்குவதே இல்லை. ஹாலிடே முக்கம் போட்டுப் பல வருடங்கள் ஆகிவிட்டன 1989, ஏப்ரல் 15 என் மதல் படம் வெளியாகி வெற்றியடைந்த காலம். அந்தக் காலம்தான் நான் வெற்றி மிதப் பில் திரிந்த காலம்.

இன்றுவரை வெற்றியைத் தக்கனவுத்துக் கொள்ளும் போராட்டமே தொடர்கிறது.

**'நேற்று இருந்தேன்**

**நாளான இருப்பேன்' இன்று**

**இருக்கிறேனா தெரியவில்லை'**

"ஒரு கவிஞரின் கவிதை வரிகள் இவை. எங்கள் திரைத் தளவும் இதுதான்."

"சொல்வீ முடித்து மௌனிகிறார் பார்த்திபன் அங்கே காற்றின் கிசகிசப்பைத் தவிர பேரமைதி.

**- அருணா. செந்தில்குமார்**

**படங்கள் : ஸ்ரீஹரி**







### ஐயோ பாவம்!

இப்போது 'காபி வித் கசி' இல்லை... பயறியபடி 'ரேடியோ மிர்ச்சி' கசிதான். "ஒரு படத்துல இளை இயக்குதர வெளிக் பண்ணிட்டிருக்கேன். அடுத்து இயக்கம்தான்" என்று கூறுபவர். மறந்தும் கூட காபி பற்றிப் பேசுவதில்லை. நச்சரித்துக் கேட்டால், "அடுத்து நான் கரண்டி வித் கசி ஆகத்துக்குள்ள ஓடிப் போயிடுங்க" என்று பயமுறுத்துகிறார். ஐயோ பாவம்! இத்தளவுக்கா பயமுறுத்தியிருப்பாங்க!

- விக்டர்

முறை உள்ளது. உன்னுக்கு மருந்தும் வலி உள்ள இடத்தில் என்னெய் சிகிச்சையும் முதல் 7 நாட்கள் அளிக்கப்படும். இச் சிகிச்சையின் முடிவில் உடலில் உள்ள நச்சுக்கள் அனைத்தும் வயிற்றுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு, 8ஆவது நாள் உடலில் இருந்து மலம் மூலம் வெளியேற்றப்படும். இறுதியாக கடைசி 7 நாட்கள் உடலில் உள்ள ஆற்றல் எமயங்குகள் தூண்டப்படுகின்றன. இச்சிகிச்சைக்கென 15 நாட்கள் கண்டிப்பாக மருத்துவமனையில் நேரயாளி தங்க வேண்டும்."

கேரள என்னெய் சிகிச்சை முறை ஆயுர்வேதத்தில் எப்படிப் பயன்படுகிறது?

"அவற்றின் பயன்பாடுகள் அளப்பரியன. ஆயுர்வேதத்தோடு அவை இளை யும்போது சிகிச்சை அடுத்த கட்டத்துக்குக் கொண்டு போகப்பட்டு, நோய் எளிதில் குணமாகிறது. கேரள என்னெய்யான அப்தியங்கம், உடல்வலி, உடல் சோர்வு

களை நீக்குவதோடு, தோல் வியாதி களுக்கும் தீர்வாகப் பயன்படுகிறது. இப்படிப் பல என்னெய்கள் இருக் கின்றன."

வர்மக் கலைக்கும் ஆயுர்வேதத் துக்கும் உள்ள தொடர்பு என்ன?

"ஆயுர்வேதத்தின் நெய்ப்பம்மே வர்மக் கலைதான். வர்மத்தையும் ஆயுர்வேதத்தையும் வெவ்வேறாகப் பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. ஒருவருக்கு உடலில் உள்ள பிரத்தியேக ஆற்றல் எமயங்குகளில் (வர்மம் புள்ளிகள்) பிரச்சனை இருக்கும் பட்சத்தில், ஆயுர்வேதம் மற்றும் வர்மம் இரண்டும் சேர்த்த சிகிச்சையினை வழங்குகிறோம். இதன் மூலம் நோய் எளிதில் தீர்க்கப் படுகிறது."

ஆயுர்வேத சிகிச்சைகள் விலை மிகுந்தவை என்று கூறப்படுகிறதே..

"பயரும் பல சிகிச்சை முறைகளை மேற்கொண்டு சுகம் கிடைக்காமல், கடைசியாக நோய் முற்றிய நிலையில் தான் ஆயுர்வேதத்துக்கு வருகிறார்கள். இந்தநிலையில் சிகிச்சை கொஞ்சம் விலை மிகுந்தது என்பது உண்மைதான். ஆனால் ஆரம்பத்திலிருந்தே பார்க்கத் தொடங்குபோர், ஆயுர்வேதத்தையிட குறைத்த செலவு தரக்கூடிய சிகிச்சை எய்க காண முடியாது."

ஆயுர்வேத சிகிச்சைகளுக்கு மக்களிடம் வரவேற்பு எப்படி இருக்கிறது?

"முன்பு அதன் மகத்துவம் புரியாமல் இருந்தது உண்மைதான். இப்போது நிலைமை மாறிவிட்டது. பக்கா யோசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். பிரச்சனையை அப்போதைக்குத் தளையிப்போட வேண்டுமா, நிரந்தரத் தீர்வு வேண்டுமா என்று அவகிறார்கள். இறுதியில் ஆயுர்வேதத் தின் அருமையைப் புரிந்து கொள்கிறார்கள். நூறு வருடங்கள் கால நோயில்லா மல் வாழ என்னென்னவோ செய்கிறோம்; கடைப்பிடிக்கிறோம்... எனிய வழி, ஆயுர் வேதத்துக்கு மாறி ஆயுளை வளர்ப்பது தான்!"

- ம.மனோசெளந்தர்

படம் :

பொள்ளாச்சி சுத்தரம்

திடுதிப்பென களவஞ்  
குடன் னைகுலுக்கி, அம்மாவுக்கு  
அதிர்ச்சி வைத்தியம் கொடுத்திருக்  
கிறார் விடுதலைச் சிறுத்தைகளின்  
பொதுச் செயலாளர் தொல்.திருமா  
வளவன். அறிவாலயத்திலிருந்து  
புறப்பட்டு, காரில் பயணித்தபடியே  
'கடட்கட' தம்மிடம் பேசினார்...

அவர் சர்க்காரினால் இப்படி  
நட்பு மறநிம் எப். இவ். மிகவே... இது  
திராசியமா?

"ஒரு திருத்தம். அவர்களுடைய எப்ப  
களை நம்ப வைத்துக் கூறாததுதான்.  
நட்பு மறநிம் எப். டி. குக்கிறார்கள்.  
தொகுதிப் பங்கு ஏன் பொய்யில்  
எங்கெல்லாம் மிகவும் அவமானப்படுத்து.

பாக்க கவனித்து எதனுள்ளது திரு.க  
அரசியல் ந்துமாத் தி. அவர்கள்  
தொடர்புகொண்டு அன்புப் பித்த  
நபர்கள் கூட. டனியில் இணைந்தேறம்.  
அதி.முக கூட்ட விரிவில். அவாதி  
மாத் தவிர. சேறு எந்த மதிப்பாக  
கொள் யாது."

புலிகள் விவதாதினில் அ.தி.முக.  
தவையாமை வெறுப்பற்றும். அவ  
வுக்கு தீங்கம் செய்யப் பதுதான்

# புளிகளால் நிகழ்ந்த அணி மாற்றம்?

சொற்ப இடங்களையே  
ஒதுக்கியது அ.தி.முக  
இப்போது திடீரென எந்த  
விதக் காரணமும் சொல்லாமல். அந்த  
இடங்களையும் சிறுக்கிக் கொண்டது  
மாவட்ட தீர்வாகத்திடம் கேட்டால்,  
'அம்மடி கூட்ட ணியிலிருந்து உங்களைத்  
துக்கி. பங்கு' என்ற மதிப்பை  
விடை தந்து. இது தொடர்பாக சேய்  
கவிதாவைச் சந்திக்க முயன்றுள்ளது.  
அவர் அதற்கு மறுத்துவிட்டார். அவர்  
சிறுத்தான். அ.தி.முக எங்களை அப  
சியல் வகைகளாகக் முடிந்தி சென்றது  
என்பது புரிந்தது. அதனால்தான் இந்த  
முடிவு."

தொகுதி விவரக்கவிலை  
என்பதற்காக எப்படி மாற்று  
முகாசில். அதுவும் ஒரே  
நாளில் கைகொக்க முடித்  
தது? முன்கூட்டிப் பேசி  
விட்டார்களா?

"அ.தி.முக கூட்ட  
டனியில் எங்களுக்கு  
இணைக்கப்பட்ட. அவர்  
மதிப்புகளை உன்விரி



- 'திருதிரு' திருமா



இந்த அவமானங்களுக்குக் காரணமா?

"இது முழுக்க முழுக்க யுகம்தான். புலிகள் விஷயத்

தில் எவது தீவைப்பாடு அதிமுக. தலைமை வயச சங்கடப்படுதலிலிருக்குமா என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆகவே இவதான் காரணம் என்று இப்போது உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது."

தனித்துப் போட்டியிட்டிருக்கலாமே... ஒரு வேளை திறந்தை பயத்துவிட்டதா?

"தனித்துப் போட்டியிட்ட வேண்டிய காலம் கடத்துவிட்டது சரியான சமயத்தில் சரியான இடத்தில் கூட்டணி அமைத்துவிட்டோம். எங்களுக்குப் பயமெல்லாம் கிடையாது."

தோற்றுக்குத் தோற்கல் அணி மாறுவது உங்கள் இமேனஜப் பாதிக்காதா?

"இந்த முடிவு எங்களிடே திணிக்கப்பட்ட தெருக்கூடக் காரணமாக எடுக்கப்பட்டது மறப்படி. அடிக்கடி அணி மாறுவது எங்களுடைய திட்டமே அல்ல. இது எங்களைத் தற்காத்துக் கொள்ளும் முயற்சி என்பது மக்களுக்கும் தெரியும். தோண்டாக்களுக்குப் புரியும்."

மேலமட்டத்தில் எக்குலுக்கி விப் பர்கள். அடிமட்டத் தொண்டர்கள் இணைந்து செயல்படுவார்களா?

"அதற்காக முனைப்படி சில அதிலிப்புகளையும், அதிலுளர்களையும் வழங்கியுள் னோம் இவ்வாறு அரசியலின் யதார்த்தத்தை எவ்வாறு தொண்டர்களுமே புரிந்து வைத்துக் ள்ளனர் அவர்கள் இணைந்து களப் பண ஆற்றுவதில் சிரமம் இருக்காது."

ஆக, சட்டமன்றத்தில் இனி விடுதலைக் கிறுத்தைகளின் பணி ஆளுங்கட்சிக்கு ஆதரவாக மேதை தட்டுவதுதானா?

(சட்டமன்றம் பிரசாரகிறார்) "கடவுள் காட்ட வேண்டியதைக் கடவுள் காட்டுவேன்" தட்டிச் சொடுக்க வேண்டியதற்குத் தட்டிச் சொடுப்போம்."

தேர்தல்களை இ.மு.க. அரசுக்கு நேர் யதிராகவே உங்கள் பேச்சு இருந்துள்ளது இப்போது எப்படிப் பிரசாரம் செய்வீர்கள்?

"எங்கள் அதிமுக கூட்டணியில் அங்கு வகித்தபோதுகூட இ.மு.க. அரசின் பணிகளை கண்டித்ததன்மையாக எதிர்க்கட்சியிலேயே இதற்கு உதவித்த தோதலில் கூட்டணிகளின் செயல் திட்டங்களை முன்னெடுத்துப் பிரசாரம் செய்வோம்."

• முரார்

படங்கள் : ஸ்டீவன்



என்றும் உங்களுடன்

# மங்கையர் மலர்

அக்டோபர் 2006

3

தீபாவளி ஸ்பெஷல்

புத்தகங்கள்

ஆலா 50! பரிகப் போட்டி!

அதிகப்  
பக்கங்கள்

பண்டிகை மூடு படிக்கும்போதே வரும்...



வி.ஐ.பி.  
தீபாவளி

காயாத  
தாம்பூலம்

சரவெடி...  
சிரிவெடி!

குல்லா போடும்  
ரசகுல்லா



6-60

கனிக் மேக்கப்!

தித்தில்கும் இலவச இணைப்பு!

வீடு



வழங்குவோர்



அந்தக் கோவிலில் இடுமனடைந்திருந்தது. வெள்ளவாய்கள் தொங்கிக் கொள்ள முடிந்தன. மூக்கைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்த அளவுக்கு வீச்சம் இருந்தது. பிராகார வெளியில் இருந்த ஆலமரத்தடியில்தான் கொஞ்சம் மூச்சுவிட முடிந்தது.

மெதுவாக நடந்த பத்ரிஸைப் பின்புறமாகச் சமீபித்த லொ தவங்கி, "தம்பி!" என்றான்.

இரும்பிப் பார்த்த பத்ரி லியத்து, "நீங்க... எங்கிட்ட பஸ் ஸ்டாண்டுல..." என்றான்.

"நான்தான். தப்பா நினைச்சுக்காதீங்க தம்பி. மாப்பிள்ளை உங்க நண்பா தான்னு சொல்லிக்காம, அப்படியே எழுக்கமா இருந்துட்டீங்க கிடீ..."

"தீங்க கூடத்தான் பொண்ணோட அண்ணனா சொல்லிக்கலை"

"உண்ணம்தான், பொண்ணைக் கொடுக்கறதாக்கு முன்னாயி. மாப்பிள்ளையைப் பத்தி விசாரிக்கறது சகலம் தானே தம்பி"

"சகலம்தான். ஆனா பத்திரிகை அடிச்சுக் கல்யாண ஏற்பாடுலலாம் நடந்துக்கிட்டிருக்கும்பொதா விசாரிப்பாங்க?"

"தப்புதான்!"

"திடீர்னு என்ன சத்தெகம்?"

"ஊரல ஒருத்தர் ரெண்டு பேர் ஒரு மாதிரியா பேசுனாங்க. அதான்... மனசு தவிர்க்கப் போய்."

"என்ன பேசினாங்க?"

"பெரிய கோமன் ஸரங்க எதுக்கும் போயும் போயும் என் வீட்டு சம்பத்தம் செய்யுனும்து சந்தேகப்பட்டு லெ பேரு கேக கலாறுங்க. மாப்பிள்ளைக்கு

ஏதாச்சும் பிரச்சனை இருக்கலாம்து சொல்லுறாங்க."

"அதெல்லாம் எதுவும் கிடையாது."

"இப்பத் தெளிவாப் புரிஞ்சுக்கிட்டேன். அன்னிக்குக் குழம்பிப் போயிருந்தேன்."

"எப்படித் தெளிவானீங்க?"

"உங்களை மாதிரி அஞ்சாறு பேரை விசாரிச்சதான்! யாருமே எங்க மாப்பிள்ளையைப் பத்தி தப்பா ஒரு வார்த்தை சொல்வனையே... அப்பறம் தம்பி, மாப்பிள்ளைவிட்ட நா விசாரிக்கதைச் சொல்லீட்டீங்கனா?"

"ஆமாம்!"

"பொசுடா! ஏன் சொன்னீங்க!"

"அவரு என் நண்பருங்க எப்படிச் சொல்லாம இருக்க முடியும்?"

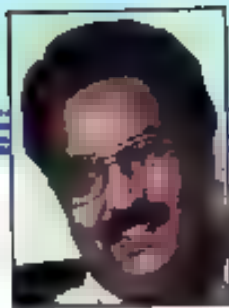
"கோப்பப்பட்டுதான் புறப்பட்டு வத்தி



10

பட்டுக்கோட்டை





ருக்காரா?"

"இவ்வளவு... சும்மா உங்க தங்கச்சிளைப் பாக்க வந்திருக்காரு. விசாரிக்கிறது சகஜம் தானே என்று சாதாரணமா சொன்னார். யாரோ விசாரிச் சாங்கல்லுதான் நானும் சொன்னேன். நீங்க பொண்ணோட அண்ணவள்ளு இங்க வந்துதானே எனக்கே தெரியும் வீட்டு வாசல்லை எக்கினை வெச்சிட்டுப் பதுங்கிவிடுகிறேன், அப்பதான் தெரியும்."

"பார்த்துட்டீங்கனா? நான் பயந்தே போய்ட்டேன். சரி, லாங்க, வீட்டுக்குப் போலாம்."

"கொஞ்ச நேரம் கழிச்சுப் போகலாம். ரெண்டு பேரும் மனசு விட்டுப் பேசட்டும். நாம கடைத் தெரு பக்கம்

நடக்கலாமா?" என்றான் பத்ரி.

இருவரும் கோயிலை விட்டு வெளியேறி கடைத் தெருப் பக்கம் நடக்கத் துவங்கினார்கள்.

குடித்த காபி தம்ளரைக் கீழே வைத்தான் குமரன்.

"நான் உன்னை போகட்டுமா?" என்னான் தயக்கமாக மஞ்சரி.

பிள்ளிப் பிசைந்து கொண்டிருக்கும் அவருடைய மருதாளி பூசிய விரல் களைப் பார்த்தான் குமரன். பூஜாவுக்கு நெயில் பாலிஷ் போட்ட விரல்கள்! முன்புறம் எடுத்துப் போடப்பட்ட கூந்தல் அழகாக இருந்தது. பூஜாவுக்கு இப்படி தீன்மாள் கூந்தல் இல்லை! வளைந்த அழகான புருவங்களைப் பார்த்தான்.

பூஜாவுக்கு பிசூட்டி பார்வையில் அடிக்கடி இருத்தப்

படம் புருவங்கள்!

'அய்யோ! ஏன் இப்படி ஒவ்வொன்றையும் இந்தப் பிசாக மனம் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது?

சொல்லி விடலாமா? பூஜாவைப் பற்றிச் சொல்லி விடலாமா?"

"மஞ்சரி!"

"ம்"

"எனக்கென்னவோ உங்கிட்ட ரொம்ப



ரபாகர்

ம!

ரொம்ப உண்மையா இருக்கலாமுன்னு  
தோணுது. தப்பா நினைக்காதே. இல்லை,  
நீ தப்பா நினைச்சாலும் சரி. இதைச்  
சொல்றதுதான் நியாயமுன்னு தோணுது."

"என்ன?"

"நான் காலேஜில் படிச்சப்போ  
பூஜாண்ணு ஒரு பொண்ணை விரும்பி  
னேன் மஞ்சரி."

"என்னது?"

"முழுசும் கேட்டு! அவளும் என்னை  
விரும்பினா. நடுவுல நடந்த ஒரு சதி  
யால அவ என்னைச் சந்தேகப்

பட்டு விலகி. வேற ஒருத்

தனைக் கல்யாணம்

பண்ணிகிட்டா.

நான் நடுமாறிப்

போனேன். வீட்டிலு

ள்ளுக்குக் கல்யா

"**பிரண்டி சிலோ மாலை**  
**ஒரே சப்பாத்தியா போட**  
**உன்னால முடியுமா கமலா?"**  
**"ஏங்க?"**

"**டாக்டர் என்ன ஒரு**  
**சப்பாத்திக்கு மேலே சாப்பிடக்**  
**கடாதுங்கிறாரே!"**

- தஞ்சை தாமு



ணம் பண்ண ஆசைப்பட்டப்போ  
என்னால மறுக்க முடியலை. நம்ம  
கல்யாணத்துக்கப்புறம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சமா எனக்கு உன் மேல ஒரு  
பாசம் கண்டிப்பா வரும். அது வரைக்கும்  
நீ பொறுமையாகக் காத்திருக்கலாம்.  
காத்திருப்பியா?"

"அடச்சீ! பொறுக்கி நாயே! எந்  
திரிடா! இதே மாதிரி ஒரு காதல  
தையை நான் சொன்னா நீ ஒத்துக்கு  
வியா? பணக்காரங்க இறங்கி வந்துப்போ  
சந்தேகப்பட்டோம். சரியாப் போச்சு.  
இன்னும் ஒரு நிமிஷம் இங்க நீ இருந்தே  
யிரியாதே கெட்டுடும்! ஆமாம், அவனை

கம்மா காதல் மட்டும்தான் செஞ்சியா,  
இல்ல வயித்துல குழந்தையும் கொடுத்த  
தியா?"

திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்துன் குமரன்.

"நான் உள்ளே போகட்டுமானு  
கேட்டேன்" என்றான் விரல்களைப்  
பார்த்துக் கொண்டு.

காச்சிப் எடுத்து தெற்றியில் ஒற்றிக்  
கொண்டான் குமரன்.

'ச்சீ! கற்பனையே கசக்கிறதே! இதே  
போல இவன் பேச மாட்டான் என்பது  
என்ன நிச்சயம்?"

"மஞ்சரி, இப்ப நீ

உள்ளே போயிட்டா

இந்த மேஜை. நான்

காலி கூடத்தான்

நான் பேசிட்டிருக்

கலும். உங்கண்

னியோ, என்

கிப் ரெண்டோ

வாற வரைக்கும்

நாம ஏதாவது

பேசிட்டிருக்க

லாமே... உனக்கு

என்னல்லாம் பிடி

கும்னு சொல்லேன்"

"எனக்கு வைட்

வாடாமல்லி கலரும், செம்

பருத்திச் சிலப்பும் பிடிக்கும்.

சாப்பாட்டுல மீன் பிடிக்கும்;

சிக்கன், மட்டன் பிடிக்காது.

கம்ப்யூட்டரல் கேம்ஸ் விளை

யாடப் பிடிக்கும். மஸிஸ்க்விஸ்

புரோக்ராமஸ் பிடிக்கும். விரிக்

கெட், டெஸ்னிஸ் பிடிக்கும்."

"விளையாடுவியா?"

"ம்கம். பார்த்தப் பிடிக்கும்."

"என்ன விளையாட்டு விளை  
யாடுவே?"

"கேரம், சிட்டுக்கட்டு. நீங்க."

"நீ சொன்ன எல்லாமே எனக்குப்  
பிடிக்கும். புகள் படிப்பேன். இங்கிலிஷ்  
நாலஸ், நிறைய புடம் மாப்பேன். ஒரு  
பெஸ்ட் கலெக்ஷனை வெச்சிருக்கேன்.  
சரி. உன்னோட ஆசைகள் என்ன,  
சொல்லு."

"சொன்னா?"

"நிறைவேற்றுவேன் - ஒவ்  
வொண்ணா!"

"உங்களால முடியுமா?"

"பணத்தால நிறைவேத்த முடியற எல்லா ஆண்களையும் என்னால நிறைவேத்த முடியும்."

"சொல்லட்டா? விதவிதமா இருபது ட்ரெஸ் வாங்கணும்."

"இருபது போதுமா?"

"நீச்சல் குளத்திலாட இருக்கற பங்கலால வசிக்கணும்."

"எங்க வீடு பங்களா மாதிரிதான் இருக்கும். ஆனா நீச்சல் குளம் இல்லை. ஸ்டார் ஹோட்டலுக்குக் கூட்டிட்டுப் போறேன். எதிர்காலத்துல அப்படி ஒரு பங்களா எட்டலாம். அப்புறம்?"

"உலகத்தில

இருக்கிற எல்லா

முக்கியமான நாடு

களுக்கும் ரோ

போகணும்."

"செஞ்சிட

லாம். இன்னும்..."

"நாலு

குழந்தை பெத்துக்

கணும். ரெண்டு

பையன்! ரெண்டு

பொண்ணு! இது

பணத்தால சாதிக்கிற

விஷயம் இல்லை"

என்றவன் அவன் கண்கள்

கலங்குவதைப் பார்த்துப் பதறினான்.

"என்னாச்சு? நான் ஏதாக்கம் தப்பா

சொல்லிட்டேனா?"

"இல்லை" என்றான்.

பூஜாவிடம் இதைப் பற்றிப் பேசிய

போது, மீசையோடு ஒன்று, மீசையில்லா

மல் ஒன்று என்று அவன் சொன்ன

நினைவு வந்து மனம் கலங்கியதை

எப்படிச் சொல்வேன்?

"பேசி முடிச்சிட்டாங்களா, இன்னும்

பாக்கி இருக்கா?" என்று கேட்டபடி

உள்ளே வந்த அம்சாவைப் பார்த்ததும்

எழுந்து கொண்டான் குமரன்.

"உங்களுக்குகத்தான் காத்திருந்தேன்;

புறப்பட்டேன்."

"உங்க நண்பர் வரட்டும்; உங்கருங்க."

"வழிவ ஏத்திக்கிறேன். வர்டேன்"

என்றவன் மஞ்சரியிடம் கண்களால்

சொல்லிவிட்டு வாசலுக்கு நடந்தான்.

திலையத்திலிருந்து வெளியே வந்த ஆகாஷ் ஜீன்ஸ்-ம், அதே துணியில் முழுக்கைச் சட்டையும் அணிந்திருந்தான். கவல்கொண்டு அணிந்திருந்தான். கைபைசெத்து டாக்ஸியை அழைத்து ஏறி அமர்ந்தான்.

"பெசன்ட் நகர்" என்றான்.

காரி புறப்பட்டதும் சிகரெட் பற்ற வைத்துக் கொண்டான். செல்போன் எடுத்து ஆய்லிவத்தில் பேசினான்.

பெசன்ட் நகர் வந்ததும் ஆகாஷ் ஒரு சீட்டைப் பார்த்து விலாசம் கொன்னான். இறங்கிக் கொண்டு பணம் தந்தான்.

தனியாகப் புறப் பட்ட படிசனில் ஏறி அந்த மாடி போர்ஷனுக்கு வந்து அழைப்பு மனியை அழுத்தினான்.

கதவைத் திறந்த

புது இலையைப் பார்த்து அநிரந்தான்.

"எங்க வந்தே?"

"என்னடி கேள்வி இது? ஒண்ணு புருஷன் வீட்ல பொண்டாட்டி இருக்கணும்; இல்லை, பொண்டாட்டி வீட்ல புருஷன் இருக்கணும்."

"அதான் எந்த உறவும் வேணாமனு டைவர்க்கு அப்பனை பண்ணிருக்கோமே..."

"இன்னும் லிடைக்கலையே... அது வரைக்கும் நீ என் பொண்டாட்டிதான். நான் உன் புருஷன்தான். நகரு, திறைய வேலை இருக்கு. முதல்ச குளிக்கணும்"

என்று உள்ளே துழைந்தான் ஆகாஷ். (தொடரும்)

"ஆபரேஷனுக்கு ஏன் இவ்வளவு பயப்படறீங்க?"  
"ஹோதிடர் ஒருத்தர் என் ஹரேஷனையப் பார்த்துட்டு கத்தியாவ சித்திகதான் எனக்கு உயிர் போகும்னு சொல்லியிருக்கார் டாக்டர்!"  
- சீகாஜி வி. ரேவதி







மகத்துவமான தொடர்.

த. சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்

அன்பெனும் புனித மழையில்  
தனைந்து, மாதா அமிர்தானந்தமயி உடன்  
ஆன்மிகப் பயணம் மேற்கொண்ட அற்புத அனு  
பவம் பெற்றேன் தொடர் மூலம்!

கே.என்.பாலகிருஷ்ணன், சூம்பகோணம்

கவ்வி பிறந்தநாள் விழா ஒரு சர்க்கரைப் பத்  
தல். சளிதா நரசிம்மனின் இளவணை தேன்மழை

ஜே. துரைராஜ், சென்னை

ஜோ - சூர்யா திருமண நேரடி ஒளிபரப்  
புக்கு சிவதமார் மட்டும் "யெஸ்" சொல்லியிருந்  
தால் அப்போதான்...!

ம.என்.பாலகிருஷ்ணன், சென்னை

அரவியலில் ஒரு கால்; அரிதாரத்தில் ஒரு  
கால் வைத்தால், அது ஆபத்தை விளைவக்கு  
வாய்க்கி விடும். எஸ்.ஸி.சேகர் யோசித்துச் செயல்  
பட்டோம்!

இரா.க.பிரகாசம், திருச்சி

# உவ்ளோதான்!

ஸ்டாலினை மதுரை அதி.முக. எம்.எல்.ஏ.  
அரசிப்பதும், அதைப் பார்த்து சேடப்பட்ட  
முத்தைய்யா தளையைச் சொரிவதுமான கார்ட்  
டுவ் கவக்கல் வாத்யாரே!

ரேவதிபிரியன், \*ரோடு

நவராத்திரி சமயத்தில் உலகுக்கு தன்மை தாக்  
கூடிய விஷயங்களை சுதாரசேஷ்யன் மூலம்  
வெளியிடுவது என்னைப் போன்ற பகதர்களுக்கு  
நிகப்பெரிய வரப்பிரசாதம்.

கோமளா ரங்கநாதன், சென்னை - 17

துமிரகம் ஒரு பூங்காதான் அதில் சத்தெக  
நில்லை அமைதியா? ஆயுதமா? என்பதைத்  
நிர்மாணிப்பது அரசியல்வாதிகள்தான் என்பதைத்  
தளையில் குட்டி, தளையுக்கம் மூலம் தெரிவித்து  
இருக்கிறார்கள்.

சி.ஆர்.நாகராஜன், பொன்னாச்சி

சூப்பா மார்க்கெட்டில் விஜயராகவனின்  
கவிதை நிரிகை மட்டுமல்ல, சிந்திக்கவும் எவத்தது.  
ஐந்தறிவுகளின் கழிவுகள் மண்ணுக்கு உரம்  
மனிதனின் கழிவுகள் மண்ணுக்கும் பாரம்!

என். சீதாவட்டமி, பொன்னாச்சி

அம்மா என்றால் அன்பு  
என்பதை 24 வாரங்களில்  
அமிர்தமாகப் பொழித்திருக்கிறீர்  
கள் அமிர்தமானாலும் அளவுக்கு  
மீறி விஷமாகாமல், விஷயங்களை  
அளவேரோடு விளக்கிய விறம்  
மனதுக்கு நிறைவு தந்தது.

என். கௌரி, கோயமுத்தூர்

பிறந்தநாளன்று ஒரு தீய  
பழக்கத்தை விட்டொழிக்க  
வேண்டும் என்ற அன்பான அறி  
வுரையோடு அன்பெனும் மழை  
யிலே நிறைவுற்ற விறம் கண்டு  
மனது நிறைந்து போனது. மறக்க  
முடியாத... மறக்கக் கூடாத

● என். அந்தோணி  
பிச்சை, தூத்துக்குடி- 9.

? ராமையா என்ற  
தமது பெயர் தமிழகத்துக்  
குக் கேவலம் என்று

! அந்தக் குழு அதிகாரபூர்வமானது அல்ல என்பது  
டன் அந்த எம்.பி.க்கள் அலுவலரும் தமிழ் தேசிய  
கூட்டளினியச் சேர்ந்தவர்கள். இந்த அமைப்பு  
விடுதலைப் புலிகள் சார்பானது. பிரதமர் இவர்களைச்  
சந்திக்க நேரம் ஒதுக்காதது சரியே. அயலுமூன்றுவது  
அதிகாரிகள் விலைநர் சந்தித்துள்ளனர். இப்போது

## கிருஷ்ணனுக்கு ஜி.எஸ்.எல். அலங்காரமா?

● எட்டத் தடை!

எல்லாவி அதனை 'அன்  
'பழகன்' என்று மாற்றிக்  
கொண்டதாகச் சொல்  
தோரே நிதியமைச்சர்!

! 'அன்பழகன்' என்  
தை அந்த இரட்டைப்  
பண்புகளின் உறைவிட  
மான ஸ்ரீராமனின் மறு  
பெயராகவே கொள்ளலாம்.  
அன்பழகன் என்ற பெயர்  
பூண்டவர்கள் எல்லோ  
ருமே தமிழகத்தைக் கேவ  
லப்படுத்துதலால் பெருமை  
சேர்த்தால் மிழ்ச்சிதான்.

● ஆர். நாகராஜன்,  
சென்னை - 117.

? இவங்கையிலிருந்து  
வந்த எம்.பி.க்கள் குழுவை  
பிரதமர் சந்திக்க மறுத்தது  
சரியா?

● பெரணி  
குணம்!

கலைஞருக்கு இக்  
குழு வலைலி  
வருகிறது. சிக்  
லிடக் கூடாது.  
அவர்.

● மு. பெரியசாமி,  
விட்டுக்கட்டி.

? உன்னாட்சி அமைப்  
புகளுக்கும் கட்சித்  
தாயல் தடைச்சட்டம்  
கொண்டுவர வேண்  
டும் என்று ஜெய  
லலிதா யோசனை  
தெரிவித்துள்ளதைப்  
பற்றி...

! உன்னாட்சி  
அமைப்புகளுக்கான  
நேர்நல்களில், கட்சி  
சார்பில், கட்சி





கர்களும் பெரியாரை முழுவுதுமாகப் புரிந்துகொள்ள உதவும் அரசுக்கு இது வீண செலவு இல்லையா என்பதை. படம் ரிலீஸான பிறகே தீர்ணயிக்க முடியும்!

● டி. முருகேசன், திருவாரூர்.

? விஜயா நாட்டில் முஷாரஃப் தமது பிரதமரைச் சந்தித்து ஒரு மணி தேரம் பேசியிருக்கிறாரே. இதனால் காஷ்மீர் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டா?

! என்டில் முஷாரஃப்நான் அவருக்கு நிரம்பிய கைப்போடு தமது புத்தகத்தை வெளியிட்டு, சாட்சிகளைக் கிளப்பி, இயதோ-பாக் நல்லுறவுக்குச் சமாதிகட்டி விட்டாரே!

● வி. ஷியாம், சும்பகோணம்.

? மாணவர்களின் தலைமுடி தீளமாக இருந்தது என்று வெட்டி விட்ட காஞ்சிபுரம் பள்ளித் தலைமை யாளியின் விவகாரம் குறித்து?

! மென்மையான மனப் பண்பு மூலமாக வகுப்பை ஏற படுக்கும் முரட்டுக் காரியம். இது மட்டுமா...? ஒரு பெண் மீது கொலைக் குற்றம் சாட்டி, ஊர் மக்கள் அவளை மீள்கும்பதில் கூட்டி, எவ்வளவு அடித்திருக்கிறார்கள். குடித்துவிட்டு கலாட்டா செய்த ஒரு வயதான போலீஸார் நடுத் தெருவில் நிர்வாகம்மாக்கி உதைத்திருக்கிறார்கள். இப்படி தண்டல்நாயகம் உருவாகக் காரணம் என்ன? தலைவர்கள் யோசிக்கட்டும்.

● என். சிதாஸ்டகமி, பொன்னாச்சி.

? இந்த வகுடம் காத்தி அமைதி விழுது ஷபானா ஆஸ்திரேலியாவுக்குக் கிடைத்திருப்பது பெருமைக்குரியதுதானே?

! ஆமாம்! வெள்ளித் திரைக்கு வெளியேயும் கொள்ளையும் கௌரவமும் மிக்க வாழ்க்கை நடத்தி வரும் சமூகப் போராளியாயிரே.

● து. தியாகராஜன்,

திண்டுக்கல் - 1

? 'நான் ஆட்சிக்கு வந்தால் கள்ளக் கடைகளை மீண்டும் திறப்பேன்' என்று

பெருமலை



தே.மு.தி.க. இரண்டாம் ஆண்டு விழாவில் விஜயகாந்த் பேசியுள்ளாரே?

! உள்ளடக்கித் தேர்தலையெய்திய மூன் மொசனையற்ற ஸ்பெஷல் அறிவிப்பு இது. பெண்களின் வாக்குகளை இழக்க நிச்சயமான வழியும் கூட்டாணமாக கடைசியை மூட பாடுபடுவோன் என்று அவர் பேசியிருக்க வேண்டும்!

● அகாழிணி பர்வதம்.

சென்னை - 112.

? உ.பி. மாநிலம்

பிரதமரவரத்திலுள்ள கிருஷ்ணாக்கு ஜீன்ஸ்-ம ஷர்ட் அணிவித்து, கையில் செல்போன் கொடுத்து அவல்கரித்து பற்றி...

! இவ்வளவுக்குப் பவலித் அவல்காரன் கூட செய்து பார்த்து மகிழ்வது பக்தியில் ஒரு வெளிப்பாடுதான். ஆனால் இது மரபு சார்ந்து இருப்பதே

தவறு. 'ஓ மச்சாகப் போகக் கூடாது. அடுத்து, செல்போனில் கண்ணிரைச் சவ்னுடன் பேசி ஸார் என்றுகூட சிலர் ஆரம் பிக்கக்கூடும்'

\* ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர்!

முத்தம் செல்வகுமார், முத்தம்பட்டி அஞ்சல், கோண்டாவடி வழி, சென்னை - 636 111.



ஒரே ஆண்டு சந்திர செலவுகதிலாவும்  
கலக்கி வாசகரிகளுக்காக...

ரசித்து மகிழ,  
போற்றிப் பாதுகாக்க-

கல்கி

தீபாவளி மலர் 2006

இலவசம்

- லக்ஷ்மி மடல்கள் • விழி விழி மலர்க்கும் லக்ஷ்மி மடல்கள்:
- ஆலய தரிசனங்கள்: அதிசய அனுபவங்கள்:
- அறிவுக்கு விருந்தாவும் உணவுக்கு ஊக்கமாகவும் அமைபும் இர அந்ரல படைப்பு.

விலை ரூ.100/-

தனிப் பிரதிக்கு ரூ.100/- உடன் தபால் செலவு ரூ.30/- சேர்த்து அனுப்பவும்.

சத்தா விவரங்களுக்கு 3ம் பக்கம் பார்க்க.

முகவரி : கங்குலேஷன் மேஜை, கல்கி பின்புறம்.

47-48, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, எக்ஸ்ட்ரூங்கல், சென்னை - 600 032.

மகாபாரத : மூலம்



ஒன்றும் தீயவளி !  
புனித ரமலான் !  
அனிய சாரதா'ஸ்  
ஆனடகன்..!



SKL-405



**சாரதாஸ்**

சாரதாஸ் சர்ட்டைன்ட் மென்சன்ஸ் ஸ்டோர்

45,என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி-2. போன்:2702077.

தன்பில்லிங். 827,மவுண்ட்ரோடு, சென்னை-2, போன்:28521177.



Registered with the Registrar of Newspapers of India under No.  
1041/57 \* Registered No. TN / CC(S) / DN / 144 / 06 - 78 \* Licensed  
to post without prepayment under PMG's Licence No. WPP TN /  
CC(S) / DN / 70 / 06 - 08 \* Registered as a Newspaper in Sri Lanka

மகிழ்வுடனும் தீபாவளி கொண்டாட்டம்...  
எங்கும்! எதிரும்!!



பட்டு புடவைகள் • பேண்டி சேலைகள் • சட்டியல் சூட்டிகள் • நெகமெட்டை  
ஆபரஸ் மெட்டரியல்ஸ் • மோட்டிங் எங்கள் • ஸ்கைர்ட்ஸ் • ஸ்போர்ட்ஸ்



**தி சென்னை சில்க்ஸ்**

சென்னை • கோயமுத்தூர் • திருப்பூர் • மதுரை • திருச்சி